

Uruz

“Reflexions sobre l’impunitat”

montse Pérez

SINOPSIS

URUZ, és una instal·lació de reflexió sobre LA IMPUNITAT en que vivim, tots formem part d'ella, per què ens hem acostumat a no escoltar, veure, ni sentir, i així podem viure amb la sensació que no som responsables del que passa al nostre entorn. Mica en mica els nostres rostres han anat mutant i perdent la sensibilitat dels sentits i hem ens transformat en anònims de nosaltres mateixos, és com si també, portéssim un BURKA, que ens amaga i ens protegeix de la nostra realitat, aquests rostres irreconeixibles amaguen la persona que un dia vam ser.

MEMÒRIA

Presentació

El meu nom és Montserrat i porto pràcticament cinc anys dedicats al ofici artístic, abans la meva vinculació amb l'art havia estat relacionada amb el disseny tèxtil, activitat que conec en profunditat.

Realitzant el meu últim projecte *Viatge a Itaca*, se'm van obrir diferents camins d'investigació, un d'ells estava relacionat amb treballar fora dels límits bidimensionals del quadre, de fet, ja vaig incorporar estructures sobre alguns bastidors, d'alguna manera volia envair-ho, per aquesta raó em vaig decidir a començar aquesta obra relacionada amb l'espai.

Uruz ha estat força complex per a mi, perquè m'estic movent en un nou registre: l'escultura, que no és el meu mitjà habitual. És una proposta de caràcter social, que parla de L'IMPUNITAT en que vivim. És la primera vegada que el meu treball té un enfoc social.

Penso que al món en que vivim tota reflexió i sensibilització sobre el que ens envolta és poca, perquè seguim utilitzant les mateixes pautes de conductes l'impassibilitat, del qui veu les coses com a espectador sense preguntar-se si realment podem fer alguna cosa, en la majoria dels casos la resposta serà no, perquè són problemes d'ordre mundial en que nosaltres poc podem fer, però si podem fer coses amb el nostre entorn més proper. És a dir; sabem de casos de violència propers a nosaltres de tota mena, no podem ignorar-los al menys aquests.

I finalment també hi ha un interès artístic i professional, és el meu propi creixement com persona i artista, que intenta evolucionar i trobar el seu espai en un món anomenat art.

Com es genera l' idea

Fins ara he treballat sempre des de la meua pròpia emoció i contenció, transportant els meus sentiments, els meus dubtes i les meves pors als quadres i crec que ha estat difícil per a mi treballar amb les emocions dels altres. Per això se'm va ocórrer realitzar una col·lecció de retrats però sempre relacionada amb la sensibilitat del teixit i incorporant aquesta investigació sobre envair l'espai. Els retrats que tenia pensats eren retrats de l'ànima, sobre la foscor de les persones. Aquesta foscor que tots portem dins i que d'alguna manera marquen el nostre caràcter, la nostra manera de fer i d'estar al món. Però la idea va anat canviant i es va anar configurant de diferent forma. A mida que avançava en el procés van sorgir altres qüestions i pensaments que van portar-me a desenvolupar *Uruz*.

El tema

Havia seleccionat una sèrie de persones conegudes amb les quals també tinc vincles emocionals i les vaig sotmetre a totes elles a una sessió fotogràfica de diversos plans de la cara. Les fotografies que parlen més narrativament dels retratats em van servir per crear diferents diagramacions compositives amb les que vaig realitzar estudis de valor, cercant la composició que millor s'acostava a la sensibilitat del personatge. Una vegada iniciat el procés d'aquest treball, es comença a desdibuixar la idea inicial. Paral·lelament al meu voltant es va creant un discurs sobre la paraula IMPUNITAT. Vivim moments crítics en que potser els artistes hem de comprometre'ns més amb la realitat que ens envolta.

Els retrats comencen a ser anònims i comprenen un concepte més gran que el purament personal.

IMPUNITAT, és una paraula sobre la qual he reflexionat, crec que actualment vivim en una

societat en la que l'impunitat més absoluta esta present, tots formem part d'ella. Ens hem acostumat a mirar cap a un altre costat per a no veure, no sentir ni parlar així mica en mica ens anem transformant en màscares de nosaltres mateixos.

Títol de la proposta

URUZ, És el nom d'una runa, que en la seva posició invertida diu alguna cosa així com que l'actitud és la d'aquell que ni té oïdes per sentir ni ulls per veure...

Descripció tècnica

És un treball d'investigació sobre el volum, l'espai i la ruptura amb els límits bidimensionals d'un quadre. D'una banda segueixo insistint, com en Viatge a Itaca, que l'artesanía és una disciplina més dins el món de l'art. I d'altra banda treballo amb un compromís social sobre una cosa que ens afecta molt directament. Una realitat de la que no hauríem d'amagar-nos darrere d'un *BURKA*.

Com ja vaig esmentar anteriorment parteixo d'una diagramació compositiva, que traspasso a una sèrie de robes i materials. La seva selecció no és arbitrària, tots ells son diferents, i van cosits entre si. Després els tenyeixo amb tints naturals, i quan s'assequen els torno a cosir a una espècie de caps intentant reconstruir un rostre, però aquest, esta totalment transformat per tot el procés anteriorment esmentat. Ha estat un projecte obert en el qual experimentava amb diferents formes de fer i generava noves textures.

Objetius

Fins ara mai no havia realitzat un projecte de caràcter social, és la primera vegada que em dispo a intervenir amb el meu treball intentant dir coses que estic cansada d'ignorar. M'he acostumat a la violència i això és terrible perquè vol dir que em deshumanitzo, perdo la sensibilitat davant de fets i situacions que haurien de fer-me reaccionar. El pitjor és que crec que li passa a la majoria de les persones. Vull contribuir d'alguna manera amb URUZ a dir

prou a la impassibilitat, a l'apatia, a la indiferència i per descomptat a la impunitat.

L'objectiu més immediat és que les persones que vegin aquesta instal·lació reflexionin sobre les diferents violències, que comparteixin les seves inquietuds i opinions i que es participi d'una manera activa a través de les activitats proposades.

A nivell personal, ha estat una gran experiència, no només investigant artísticament un nou registre (l'escultura) sinó que a més a més m'agradaria posar en pràctica tota una sèrie de mecanismes al voltant del projecte com són debats i xerrades.

OBRES































