

en *intura*



En Cintura

Proposa una visió multidisciplinària a través d'un conjunt de peces que parlen de la cintura en diferents contextos.

A partir d'un projecte personal de Montse Pérez en el qual es reflexiona sobre els aspectes que emboliquen l'univers femení més enllà de tenir o no tenir cintura. Aquest es transforma en un projecte col·lectiu mitjançant un taller creatiu impartit en l'escola Superior de Art i Disseny Llotja, on les participants aporten noves sensibilitats.

S'analitza el concepte de la cintura per nou dones, el resultat del procés és un conjunt de peces personals unides per un mateix llenguatge expressiu: l'amor al TEIXIT. En totes elles fa la seva aparició amb major o menor mesura, però sempre sigil·losament present.

Aquestes obres unides a les meves pròpies, li donen al projecte una mirada global i un discurs totalment distanciat entre si, és precisament el que a mi m'interessava crear. En cintura resulta tenir tants matisos per on abordar-lo que em va ser impossible tancar-lo amb la meva visió, vaig tenir la necessitat de donar-li aquesta mirada plural per generar altres discursos.

Creació, direcció y comissariat:

Montse Pérez

Creació, direcció y comissariat: *Montse Pérez* - Disseny i maquetació: *Yvette Larrañaga* - Traducció: *Idoia Pallarès*

En Cintura

Propone una visión multidisciplinar a través de un conjunto de piezas que hablan de la cintura en diferentes contextos.

Parte de un proyecto personal en el que se reflexiona sobre los aspectos que envuelven el universo femenino más allá de tener o no tener cintura. Se transforma en un proyecto colectivo mediante un “Taller Creativo” impartido en la “Escuela Superior de Arte y Diseño Llotja”, donde las participantes aportan nuevas sensibilidades.

Se analiza el concepto de la cintura por nueve mujeres, el resultado del proceso es un conjunto de piezas personales unidas por un mismo lenguaje expresivo, el amor al TEJIDO. En todas ellas hace su aparición en mayor o menor medida pero siempre sigilosamente presente.

Estas obras unidas a las mías propias, le dan al proyecto una mirada global y un discurso totalmente distanciado entre si, es precisamente lo que a mi me interesaba crear. En cintura resulto tener tantos matices por donde abordarlo que me fue imposible cerrarlo con mi visión, tuve la necesidad de darle esta mirada plural para generar otros discursos.

Creación, dirección y comisariado: *Montse Pérez* - Diseño y maquetación: *Yvette Larrañaga* - Traducción: *Idoia Pallarès*

Vaig néixer a Barcelona el 1968, sempre he estat vinculada a la creació, cursant els meus primers estudis de disseny d'indumentària, professionalitzant-me en tot el relacionat amb el tèxtil, disseny, modisteria, patronatge i producció industrial.

Decidí canviar la meva orientació professional i realitzar un graduat superior en pintura mural, disciplina que he anat fusionant amb tots els meus coneixements tèxtils, finalment he aconseguit un híbrid en el que he aconseguit acomodar-me: El meu treball artístic al què em dedico plenament, és una interrelació, entre el disseny, la pintura i l'escultura. Aquest interès meu per crear amb les mans sense preocupar-me en quin àmbit artístic em moc, m'ha fet pensar que hi pot haver persones que no acabin de sentir-se còmodes sota una etiqueta, per això em vaig proposar realitzar tallers artístics com els que des de fa dos anys realitzo per la Llotja.

Actualment i afortunadament la meva professió i la meva vida són una mateixa cosa, gràcies als meus esforços continuats tinc la gran sort de realitzar tallers creats i dirigits per mi relacionats amb el tèxtil i la pintura en centres, fundacions i organismes tant privats com públics, també des de fa uns dos anys treballo amb les meves mateixes consignes en salut mental.

I per últim comissario exposicions en restaurants sense ànim de lucre, en el qual totes les parts implicades surten beneficiades, no sempre els diners són el valor de les coses.

Nací en Barcelona en 1968, siempre he estado vinculada a la creación, curse mis primeros estudios de diseño de indumentaria y me profesionalice en todo lo relacionado con el textil, diseño, modistería, patronaje, y producción industrial.

Decidí cambiar mi orientación profesional y realizar un graduado superior en pintura mural, disciplina que he ido fusionando con todos mis conocimientos textiles, finalmente he logrado un híbrido en el que he conseguido acomodarme. Mi trabajo artístico al que me dedico plenamente, es una interrelación, entre el diseño, la pintura y la escultura. Este interés mío por crear con las manos sin preocuparme en que ámbito artístico me muevo, me ha hecho pensar que puede haber personas que no acaben de sentirse cómodas bajo una etiqueta, por eso me propuse realizar talleres artísticos como los que desde hace dos años realizo para la Llotja.

Actualmente y afortunadamente mi profesión y mi vida son una misma cosa, gracias a mis esfuerzos continuados tengo la gran suerte de realizar talleres creados y dirigidos por mi relacionados con el textil y la pintura en centros, fundaciones y organismos tanto privados como públicos, también desde hace unos dos años trabajo con las mismas consignas en salud mental.

Y por último comisario exposiciones en restaurantes sin ánimo de lucro, en el que todas las partes implicadas salen beneficiadas, no siempre el dinero es el valor de las cosas.

En cintura consta d'un conjunt de 15 peces, 7 són el resultat de la meva recerca i experimentació durant gairebé un any, les 8 peces restants pertanyen a les 8 participants de taller intensiu de 32 hores que es van deixar la pell en ell.

Part de la meva feina consisteix en crear i donar tallers en diferents centres, fundacions i escoles d'art (privades o públiques) els més exitosos per dir-ho així , són els que estan vinculats "el hacer", és a dir tot allò que es crea amb les mans, la costura, el patronatge, el reciclat tèxtil ...

La major part de les vegades necessitem prendre una sèrie de mesures per realitzar transformacions o patrons, gairebé sempre per no dir sempre, la majoria de les persones que formen el taller no saben on tenen exactament la cintura, això genera una sèrie de debats, sobre on està realment, això em fa pensar que les exigències de la moda ens continuen dient on la tenim. Actualment solem col·locar les peces de la part inferior (faldilles, pantalons...) al malic o molt per sobre de la pròpia cintura, depenent de la tendència que

imperï aquella temporada, així que no estem molt allunyades d'aquelles altres dones que per moda i bellesa usaven incòmodes i molestes cotilles.

Aquesta reflexió va fer que comencés a plantejar-me el treballar a partir de la cintura amb una mirada crítica cap al món de la moda, la majoria de les vegades, no fa que respectem i estimem al nostre cos, i ens trastornem intentant ser o imitar algú que no som. El meu treball mostra les distorsions que es produeixen al cos quan volem sotmetre'l al cànon de bellesa que impera en aquell moment.

Em va semblar un bon punt de partida però a mida que vaig començar a avançar amb la recerca de documentació teòrica i gràfica, vaig arribar a donar-me compte que la cintura parlava de moltes més coses.

Les dones la perdem constantment la majoria de les vegades pels propis cicles vitals als què estem sotmeses, menstruació, embarassos, menopausa... així que també aquest em semblava un bon argument.

"METERLO EN CINTURA" em va fer pensar A què? o A qui? posaria en cintura. En un moment social en què a alguns se'ls ha fet massa ampla i tot val, hem perdut la mesura de les coses. També podia utilitzar la cintura amb sentit social i crític.

Resulta que la cintura també es pot entendre com ideal romàntic, en quant al cànon de bellesa femenina i justament de l'altre costat el fetitxista la dona com objecte sexual i de desig. I finalment la relació amb el nostre propi cos.

Així que la cintura se'm va escapar de les mans i vaig tenir la necessitat de crear a partir d'aquest projecte, un taller experimental en el qual el punt de partida fos la cintura i que les participants arribessin a les seves pròpies conclusions.

En cintura consta de un conjunto de 15 piezas, 7 son el resultado de mi búsqueda y experimentación durante casi un año, las 8 piezas restantes pertenecen a las 8 participantes de taller intensivo de 32 horas que se dejaron la piel en el.

Parte de mi trabajo consiste en crear e impartir talleres en diferentes centros, fundaciones y escuelas de arte (privadas o públicas), los más exitosos por así decirlo, son los que están vinculados "al hacer", es decir, todo aquello que se crea con las manos, la costura, el patronaje, el reciclado textil...

La mayor parte de las veces necesitamos tomar una serie de medidas para realizar transformaciones o patrones, casi siempre por no decir siempre, la mayoría de las personas que forman el taller no saben donde tienen exactamente la cintura, esto genera una serie de debates, sobre donde esta realmente, y me hace pensar que las exigencias de la moda nos siguen diciendo donde la tenemos.

Actualmente solemos colocar las prendas de la parte inferior (faldas, pantalones...) en la cadera o muy por encima de la propia cintura, dependiendo de la tendencia que impere esa temporada, así que no estamos muy alejadas de aquellas otras mujeres que por moda y belleza usaban incómodos y molestos corsés.

Esta reflexión hizo que empezara a plantearme el trabajar a partir de la cintura con una mirada critica hacia el mundo de la moda, la mayoría de las veces, no hace que respetemos y queramos a nuestro propio cuerpo, y nos trastornemos intentando ser o imitar a alguien que no somos. Mi trabajo muestra las distorsiones que se producen en el cuerpo cuando queremos someterlo al canon de belleza que impera en ese momento.

Me pareció un buen punto de partida pero a mediada que empecé a avanzar con la búsqueda de documentación teórica y grafica, llegué a darme cuenta que la cintura hablaba de muchas más cosas.

Las mujeres la perdemos constantemente la mayoría de las veces por los propios ciclos vitales a los que estamos sometidas, menstruación, embarazos, menopausia... así que también este me parecía un buen argumento.

Aunque la frase tantas veces escuchada. "METERLO EN CINTURA" me hizo pensar ¿A qué? o ¿A quien? metería en cintura. En un momento social en el que a algunos se les ha hecho demasiado ancha y todo vale, hemos perdido la medida de las cosas. También podía utilizar la cintura con sentido social y critico.

Resultó que la cintura también se puede entender como ideal romántico, en cuanto al canon de belleza femenina y justamente del otro lado el fetichista la mujer como objeto sexual y de deseo. Y por último la relación con nuestro propio cuerpo.

Así que la cintura se me escapo de las manos y necesité crear a partir de este proyecto, un taller experimental en el que el punto de partida fuera la cintura y que las participantes llegaran a sus propias conclusiones.

Justificació del Projecte

Crec que l'interès que suscito al taller posa de manifest diverses coses:

En primer lloc la necessitat de trobar formacions no d'acord acadèmic que en petits espais de temps ens donin ocasió d'experimentar i entendre el món de l'art des d'un altre lloc, intercanviant disciplines i coneixements de diferents àmbits, van arribar a crear un ambient de feina, complicitat i d'ajuda mútua relacionant idees materials, suscitant tot tipus de comentaris amb l'única finalitat d'ajudar a millorar amb la mida del possible la peça, pensant amb un criteri global però alhora respectant la individualitat de cada una. Crec que ens hem fet una mica més generoses en un món competitiu i poc donat a compartir.

D'altra banda els debats que s'han generat entre nou dones amb edats, cultures i punts de vista tan diferents, ens fan ser representatives d'un gran nombre de persones que viuen en la nostra societat, i el fet d'empastissar-se amb les nostres opinions o no converteixen al projecte en un generador de polèmica, que fa que ens replan-tegem molts dels nostres rols, com persones, dones, amigues, amants, mares, professionals, solteres, vídues, divorciades.... sigui quina sigui la nostra situació.

I finalment em resulta sorprenent ser un dels països que més inverteix en consum de cirurgia plàstica en lloc de fer-ho en educació que és la base del creixement personal i social de la civilització.

Justificación del Proyecto

Creo que el interés que suscito el taller pone de manifiesto varias cosas:

En primer lugar la necesidad de encontrar formaciones no de corte académico que en pequeños espacios de tiempo nos den ocasión de experimentar y entender el mundo del arte desde otro lugar, intercambiando disciplinas y conocimientos de diferentes ámbitos, llegamos a crear un ambiente de trabajo, complicidad y de ayuda mutua relacionando ideas materiales, suscitando todo tipo de comentarios con el único fin de ayudar a mejorar en lo posible la pieza, pensando con un criterio global pero a la vez respetando la individualidad de cada una. Creo que nos hemos hecho algo más generosas en un mundo competitivo y poco dado a compartir.

Por otro lado los debates que se han generado entre nueve mujeres con edades, culturas y puntos de vista tan diferentes, nos hacen ser representativas de un gran número de personas que viven en nuestra sociedad, y el hecho de empatizarse con nuestras opiniones o no convierten al proyecto en un generador de polémica, que hace que nos replanteemos muchos de nuestros roles, como personas, mujeres, amigas, amantes, madres, profesionales, esposas, solteras, viudas divorciadas.... En fin, sea cual sea nuestra situación.

Y por último me resulta sorprendente ser uno de los países que más invierte en consumo de cirugía plástica en lugar de hacerlo en educación que es la base del crecimiento personal y social de la civilización.

*Obres “en cintura”
montse pérez*



*Obras “en cintura”
montse pérez*





“En Cintura 1/7”



Acrílic i Tècnica mixta
Acrílico y Técnica mixta



“En Cintura 2/17”



Acrílic i Tècnica mixta
Acrílico y Técnica mixta





“En Cintura 3/7”



Acrílic i Tècnica mixta
Acrílico y Técnica mixta



“En Cintura 4/7”



Acrílic i Tècnica mixta
Acrílico y Técnica mixta



“En Cintura 5/7”



acrílico sobre tela
acrílico sobre tela





“En Cintura 6/17”



Acrílic i Tècnica mixta
Acrílico y Técnica mixta



“En Cintura 7/7”



Acrílic i Tècnica mixta
Acrílico y Técnica mixta





Taller de Art Experimental

intutura en

Taller de Arte Experimental



Alkistis Papagianni

Vaig néixar a Grècia tinc 25 anys. He estudiat filologia grega i teatrologia i sempre m'ha interessat el món del teatre i del cinema i sobretot l'escenografia. Així que vaig elegir aquest taller pel qual combina molts dels meus interessos.

La idea

Vull a través de la meva peça ressaltar la cintura, a partir de la intervenció amb afecte d'un tercer. L'amor romàntic i apassionat que es processa una parella.

El concepte de la cintura porta a la meva ment la següent expressió “li maniglie d'amore”. Així s'anomena en italià la part més rodona de la cintura femenina. És el lloc per on l'home agafa la dona mentre fan l'amor, passegen o simplement parlen. En aquesta acció es produeix una gran intimitat entre ambdós.

Vaig decidir treballar amb xarxa metàl·lica i plàstic de bombolles (aquests dos materials són una pura contradicció entre el resistent que sembla una dona amb el fràgil que és en realitat és, quan es tracta de l'amor). Amb ells vaig realitzar la forma d'un cos femení i en amb els dos costats vas incorporar el pom i les empremtes que deixin altres persones en la nostra pell, en el nostre cos i en el nostre cor.

Objectius

M'he proposat parlar de la cintura des d'un lloc romàntic i idealitzat, però no exempt de la passió sexual que es processen dues persones que s'uneixen amb completa llibertat, vull que la meva peça serveixi per fer-nos pensar en el joc més antic del món. “L'amor”

Alkistis Papagianni

Nací en Grecia, tengo 25 años. He estudiado filología griega y teatrología y siempre me ha interesado el mundo del teatro y del cine y sobre todo la escenografía. Así que elegí este taller porque combina muchos de mis intereses.

La idea

Quiero a través de mi pieza resaltar la cintura, a partir de la intervención con cariño y afecto de un tercero. El amor romántico y apasionado que se procesa una pareja.

El concepto de la cintura trae a mi mente la siguiente expresión “le maniglie d'amore”. Así se llama en italiano la parte más redonda de la cintura femenina. Es el lugar por donde el hombre coge a la mujer mientras hacen el amor, pasean o simplemente hablan. En esta acción se produce una gran intimidad entre ambos.

Decidí trabajar con red metálica y plástico de burbujas (estos dos materiales son una pura contradicción entre lo resistente que parece una mujer con lo frágil que es en realidad, cuando se trata de el amor). Con ellos realice la forma de un cuerpo femenino y a ambos lados incorpore el pomo y las huellas que dejen otras personas en nuestra piel, en nuestro cuerpo y en nuestro corazón.

Objetivos

Me he propuesto hablar de la cintura desde un lugar romántico e idealizado, pero no exento de la pasión sexual que se procesan dos personas que se unen con completa libertad, quiero que mi pieza sirva para hacernos pensar en el juego más antiguo del mundo. “El amor” del mundo. “L'amor”





Barbara Grosskopf

Vaig néixer a Barcelona el 12 d'abril de 1972, sóc una dona lliure, em dedico a la artesanía amb feltre la llana d'ovella dins del projecte Obrador Xisqueta, també aplico serigrafia sobre feltre i investigo en el camp del tèxtil.

La idea

L'obra és una imatge de dona-guitarra. Amb la cintura com a símbol de diferència femenina. D'una banda un instrument melòdic, amb totes les seves belles imperfeccions. Per l'altre, un instrument utilitzat com a estereotip estètic que ens sotmet al patriarcat, pel qual ens deixem empresonar, però amb la seguretat que finalment aconseguirem volar lliures.

El procés va començar amb una connexió emocional personal sobre què suposava “la cintura” per mi. Corbes de dona, amb les seves perfectes imperfeccions, ferides, emocions, debilitats, els seus somnis i il·lusions de llibertat.

Objectius

L'objectiu del meu projecte ha estat trobar la manera d'afegir una nota poètica a l'angoixa que provoca en mi, mantenir la cintura, per aconseguir una peça amb moltes textures, més dolça i femenina del que inicialment havia proposat...

Barbara Grosskopf

Nací el 12 de Abril 1972 en Barcelona, soy una mujer libre, me dedico a la artesanía en fieltro de lana, dentro del proyecto Obrador Xisqueta, también aplico serigrafía sobre fieltro e investigo en el campo del textil.

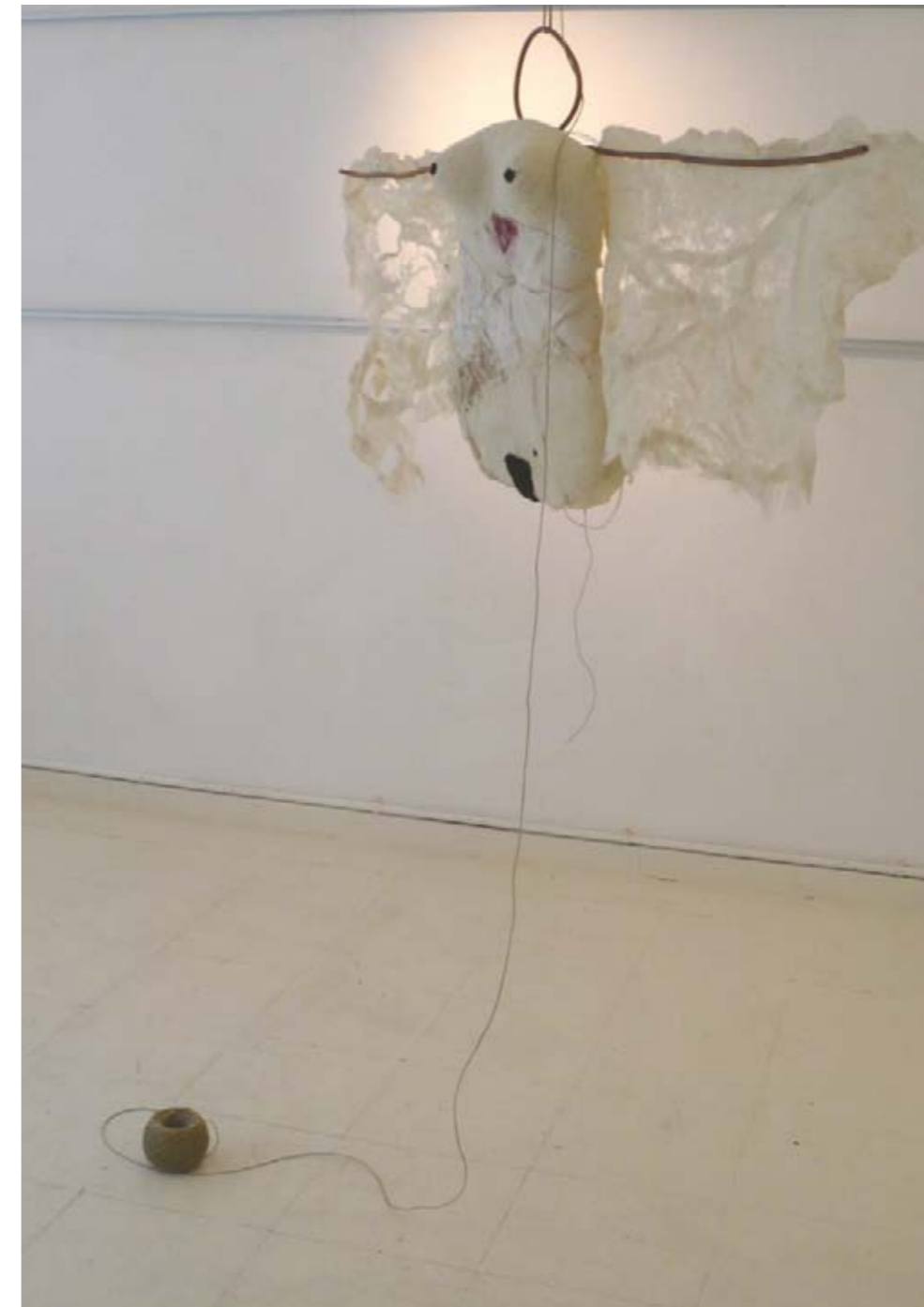
La idea

La obra es una imagen de mujer-guitarra. Con la cintura como símbolo de diferencia femenina. Por un lado un instrumento melódico, con todas sus bellas imperfecciones. Por el otro, un instrumento utilizado como estereotipo estético que nos somete al patriarcado, por el cual nos dejamos encarcelar, pero con la seguridad de que finalmente conseguiremos volar libres.

El proceso de trabajo empezó con una conexión emocional personal sobre qué suponía “la cintura” para mi. Curvas de mujer, con sus perfectas imperfecciones, heridas, emociones, debilidades, sus sueños e ilusiones de libertad.

Objetivos

El objetivo de mi proyecto ha sido encontrar la manera de añadir una nota poética a la angustia que provoca en mí, mantener la cintura, para conseguir una pieza con muchas texturas, más dulce y femenina de lo que inicialmente había propuesto...





Eila Alonso

Vaig néixer a Saragossà el 1986. En el 2003 vaig començar els meus estudis a l'escola d'arts de Saragossà i més tard en el 2005, me'n vaig anar a viure a Barcelona per començar els estudis superiors en disseny de moda a l'escola Llotja. Actualment estic realitzant el projecte final de carrera.

La idea

El concepte inicial era la cintura i jo vaig partir de la base del femení, ja que la cintura és un símbol de feminitat. Tot això em va portar a tractar-la com un concepte complex i canviant i finalment he volgut abordar el tema de les emocions femenines, cada part de la peça tenen una textura i un material escollits amb la intenció de reflectir una emoció: sensibilitat, inseguretad, sexualitat...

L'obra vol reflectir la dona com un ésser complex ple de matisos i sentiments.

Objectius

El meu objectiu principal era desenvolupar la meua part més creativa i acabar a temps la peça amb un bon resultat.

Elia Alonso

Nací en Zaragoza en 1986. En el 2003 comencé mis estudios en la escuela de artes de Zaragoza y más tarde en el 2005, me fui a vivir a Barcelona para comenzar los estudios superiores en diseño de moda en la escuela Llotja. Actualmente estoy realizando el proyecto final de carrera.

La idea

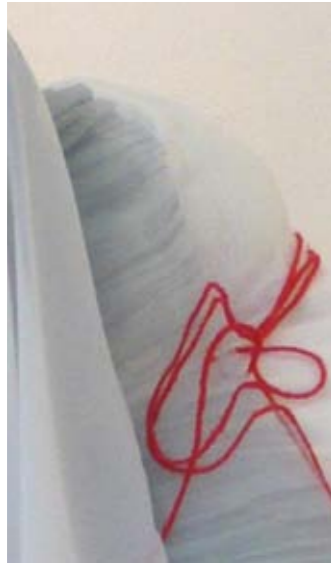
El concepto inicial era la cintura y yo partí de la base de lo femenino, puesto que la cintura es un símbolo de feminidad. Todo esto me llevó a tratarla como algo complejo y cambiante y finalmente he querido abordar el tema de las emociones femeninas, cada parte de la pieza tiene una textura y un material escogidos con la intención de reflejar una emoción: sensibilidad, inseguridad, sexualidad...

La obra quiere reflejar a la mujer como un ser complejo lleno de matices y sentimientos.

Objetivos

Mi objetivo principal era desarrollar mi parte más creativa y terminar a tiempo la pieza con un buen resultado.





Idoia Pallarès

Vaig néixer a Barcelona el 25 d' Octubre del 1974. Em llicencii en Belles Arts, estic vinculada al món del tèxtil a través de l'estampació i de l'interès per l'art ètnic.

La idea

La pèrdua de cintura com canvi, vinculat al cicle vital de l'embaràs, l'aparició de noves corbes i la fortalesa de la dona, és el que s'intenta buscar a través d'aquesta obra.

El suport de la cadira com a columna vertebral, ha de ser fort, rígid i ample; I juntament amb el “seient” ha d'acollir el repòs de la dona embarassada summament fràgil.

Objectius

Què comporta un embaràs en una dona: Una pèrdua de cintura, un canvi de corbes i l'aparició d'un “enforteixin-me'n” físic i mental.

Idoia Pallarès

Nací en Barcelona el 25 d' Octubre del 1974. Me licencie en Bellas Artes, me vincule al mundo del textil a través de la estampación y del interés por el arte étnico.

La idea

La pérdida de cintura como cambio, vinculado al ciclo vital del embarazo, la aparición de nuevas curvas y la fortaleza de la mujer, es lo que se intenta buscar a través de ésta obra.

El respaldo de la silla como columna vertebral, tiene que ser fuerte, rígido y ancho; Y juntamente con el “asiento” tiene que acoger el reposo de la mujer embarazada sumamente frágil.

Objetivos

Qué conlleva un embarazo en una mujer: Una pérdida de cintura, un cambio de curvas y la aparición de un “enfortecimiento” físico y mental.





Irma Arquer

Em Llicenciï en Bells Arts per la Universitat de Barcelona (2003 - 2008) realitzant el meu ultimat any en la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Donin Haag, Països Baixos. Allà em vaig quedar un any més cursant un extensiu en 3D fins que vaig tornar a Barcelona el 2009. Actualment estic cursant un Cicle Formatiu de Grau Superior en Arts aplicats a l'escultura, Escola Llotja, Barcelona.

La idea

“En cintura” proposa projectar aquesta idea d'alguna cosa tan femení com la cintura, desmembrant-la i reconstruint-la a partir de la nostra pròpia experiència com persones cercant la manera més propera a la realitat d'un mateix.

Quan la asimetria es converteix en simetria proporciona a la vista formes, formes re-formas, de-formes. Utilitzant com a primera matèria el cos de la dona dono una forma nova a les seves línies construint nous cossos capaços de perdre el sentit visual però dotant-los d'un ampli sentit místic. Mi dona, que ha perdut la cintura, obté un nou pit convertint-se en una font de vida.

Objectius

En ajustar-se tan bé la proposta del projecte amb els fotomuntatges que havia realitzat un any i mitjà endarrere vaig pensar que seria una bona idea utilitzar aquest temps i recursos del taller per a portes a les tres dimensions una d'estar idees.

Irma Arquer

Me Licencie en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2003- 2008) realice mi ultimo año en la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Paises Bajos. Allí me quede un año más cursando un extensivo en 3D hasta que regrese a Barcelona en 2009. Actualmente curso un Ciclo Formativo de Grado Superior en Artes aplicadas a la escultura, Escola Llotja, Barcelona.

La idea

“En cintura” propone proyectar esta idea de algo tan femenino como la cintura, desmembrándola y reconstruyéndola a partir de nuestra propia experiencia como personas buscando la manera más próxima a la realidad de una misma.

Cuando la asimetría se convierte en simetría proporciona a la vista formas, re-formas, de-formas. Utilizando como materia prima el cuerpo de la mujer doy una forma nueva a sus líneas construyendo nuevos cuerpos capaces de perder el sentido visual pero dotándolos de un amplio sentido místico. Mí mujer, que ha perdido la cintura, obtiene un nuevo pecho convirtiéndose en una fuente de vida.

Objetivos

Al ajustarse tan bien la propuesta del proyecto con los fotomontajes que había realizado un año y medio atrás pensamos que seria una buena idea utilizar este tiempo y recursos del taller para llevar a las tres dimensiones una de estas ideas.





Laura Aragón

Vaig néixer a Barcelona el 2 de Març de 1976, diplomada en Disseny d'indumentària i llicenciada a Belles arts, actualment treballa en un projecte artístic d'aprenentatge i Servei amb adults discapacitats.

La idea

Prenent com punt de referència que la cintura també està en la ment. La idea va començar amb la intenció de col·locar a través d'un eix vertical una sèrie de llibres de diferents mides i colors, representant el valor que se li ha donat a la cintura a través del temps, i recreant el fràgil equilibri del cos femení. Un equilibri en el qual la dona ha lluitat per instruir-se, educar-se i poder elegir.

Finalment, va sorgir la decisió d'utilitzar i combinar materials com pàgines de llibres vells, representant la ment i la voluntat d'il·lustrar-se; o sabó, representant la posició precària en la qual es trobava encaixonada la dona.

A partir d'aquets materials i un propòsit fix de composició vertical, es van anar desenvolupant diferents tècniques d'inserció i combinació de materials, amb el sabó com a base, ja que estèticament recorda a la ossamenta, alhora que denota un contingut de tradició femenina. Una verticalitat basada en la columna vertebral que sustenta el cos i la cintura.

Objectius

Continuar desenvolupant sèries a través dels materials i composicions amb equilibri fràgil.

Laura Aragón

Nací en Barcelona el 2 de Marzo de 1976, diplomada en Diseño de Indumentaria y licenciada en Bellas artes, actualmente trabajo en un proyecto artístico de Aprendizaje y Servicio con adultos discapacitados.

La idea

Tomando como punto de referencia que la cintura también está en la mente. La idea comenzó con la intención de colocar a través de un eje vertical una serie de libros de diferentes tamaños y colores, representando el valor que se le ha dado a la cintura a través del tiempo, y recreando el frágil equilibrio del cuerpo femenino. Un equilibrio en el que la mujer ha luchado por instruirse, educarse y poder elegir.

Finalmente, surgió la decisión de utilizar y combinar materiales tales como páginas de libros viejos, representando la mente y la voluntad de ilustrarse; o jabón, representando la posición precaria en que se encontraba encajonada la mujer.

A partir estos materiales y un propósito fijo de composición vertical, se fueron desarrollando diferentes técnicas de inserción y combinación de los mismos, con el jabón como base, ya que estéticamente recuerda a la osamenta, a la par que denota un contenido de tradición femenina. Una verticalidad basada en la columna vertebral que sustenta el cuerpo y la cintura.

Objetivos

Seguir desarrollando series a través de los materiales y composiciones con equilibrio frágil.





Victoria Más

Vaig néixer a Barcelona, des de petita he estat vinculada al món de la moda, he tingut un gran interès artístic realitzant tallers de serigrafia i estampació, actualment dirigeixo una línia de samarretes comercialitzades a Internet

La idea

La meva intenció des que se'ns comenta el projecte, ha estat remarcar la figura de la dona com símbol de bellesa i feminitat d'una manera sinuosa

Objectius

Aprender, experimentar, conèixer i reinventar-me

Victoria Más

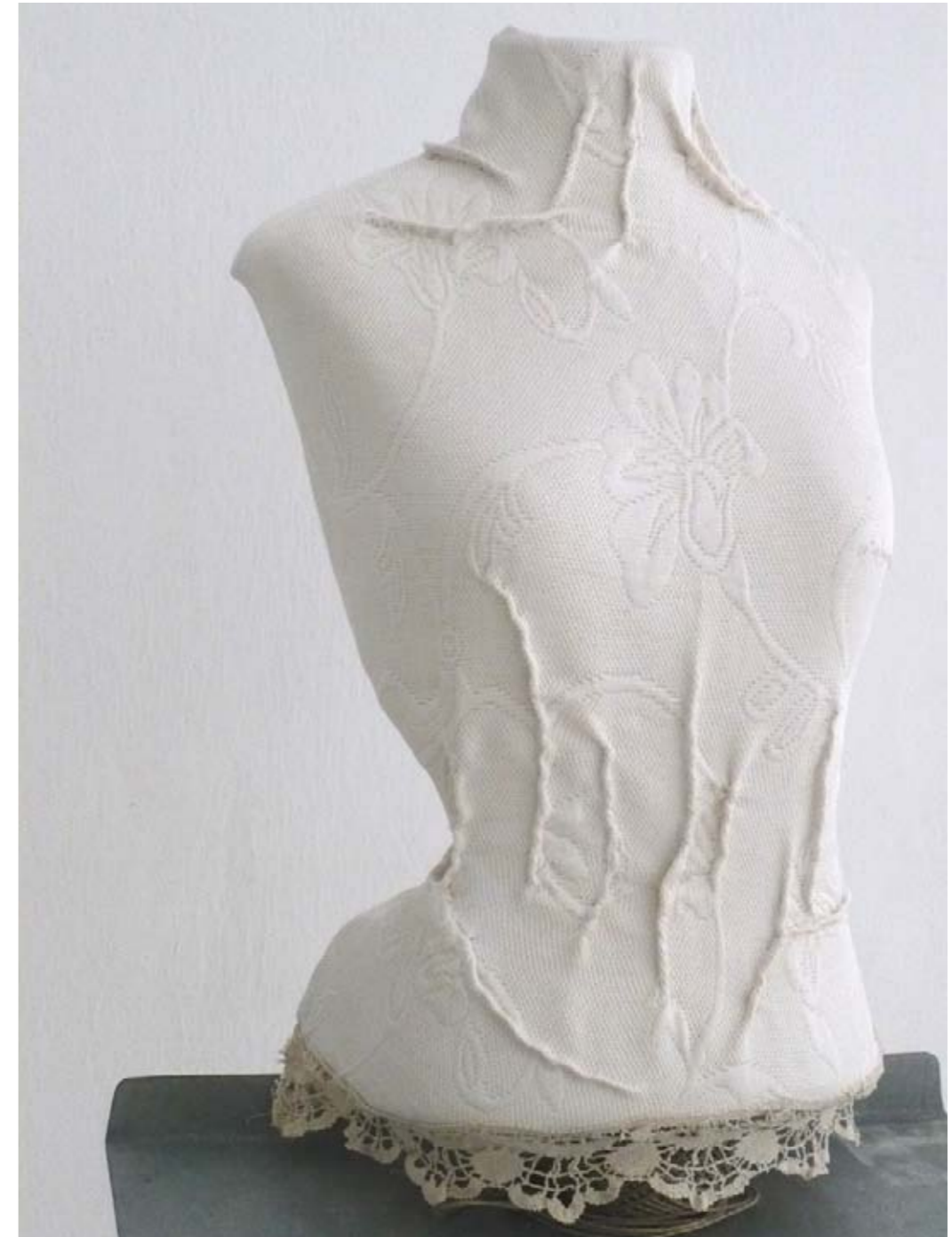
Nací en Barcelona, desde pequeña he estado vinculada al mundo de la moda, he tenido un gran interés artístico realizando talleres de serigrafía y estampación, actualmente dirijo una línea de camisetas comercializadas en Internet

La idea

Mi intención desde que se nos comento el proyecto, ha sido remarcar la figura de la mujer como símbolo de belleza y feminidad de una manera sinuosa.

Objetivos

Aprender, experimentar, conocer y reinventarme





Yvette Larrañaga

Original de Pamplona. Vaig venir a Barcelona per estudiar disseny gràfic, actualment treballa com freelance per a diferents empreses. Però sempre he tingut una gran afició pel tèxtil i he realitzat diversos cursos de disseny de moda i patronatge.

La idea

Aquesta obra pretén crear un espai de reflexió on la moda i la seva indústria combinen les idees amb el cos com a expressió del que som.

L'obra pretén reflectir el concepte de “la cintura” con punt d'unió i alhora de separació del nostre cos. El mirall és una cintura que juga a reflectir parts del nostre cos, les cames, els braços, el tors, no paren de moure's buscant ajuntar en un tot, però només aconsegueixen veure la seva imatge reflectida al mirall. La dualitat, les meitats que es busquen, la raó i la passió, l'instint i la consciència, són les dues cares d'una mateixa moneda mogudes per un eix invisible el centre està a la cintura.

Objectius

Experimentar amb conceptes de moda aplicats a l'art.

Yvette Larrañaga

Original de Pamplona. Vine a Barcelona para estudiar diseño gráfico, actualmente trabajo como freelance para distintas empresas. Pero siempre he tenido una gran afición por el textil y he realizado diversos cursos de diseño de moda y patronaje.

La idea

En esta obra se crea un espacio de reflexión donde la moda, su industria y los cánones de belleza unen y separan los conceptos con el cuerpo como expresión de lo que somos.

La obra pretende reflejar el concepto de “la cintura” como punto de unión y a la vez de separación de nuestro cuerpo. El espejo es una cintura que juega a reflejar partes de nuestro cuerpo, las piernas, los brazos, el torso, no paran de moverse buscando juntarse en un todo, pero solo consiguen ver su imagen reflejada en el espejo. La dualidad, las mitades que se buscan, la razón y la pasión, el instinto y la conciencia, son las dos caras de una misma moneda movidas por un eje invisible cuyo centro está en la cintura.

Objetivos

Experimentar con conceptos de moda aplicados al arte.



El taller me ha gustado muchísimo, no solo porque he aprendido cosas nuevas, sino porque también Montse ha hecho algo muy importante, logro sacar de cada persona sus mejores cualidades, a mi personalmente me han dado ganas de crear de nuevo! Aparte de eso, también tiene que ver mucho con la escenografía que tanto me interesa. Fue un placer para mí, resulto ser muy interesante trabajar con gente tan distinta, con estudios y conocimientos tan diferentes.

El taller ha sigut excepcional, molt lluny de les expectatives que jo tenia, i per què ha estat molt diferent al que imaginava ha sigut tant enriquidor. He pogut experimentar no només amb nous materials, sinó també amb metodologies de treball dirigides i al mateix temps lliures i defensar un projecte en el que m'he vist "forçada" a creure i no rendir-me. He après l'importància de dirigir amb sutilitat la meua impulsivitat, justificant el perquè de cada un dels processos, i això m'ha fet créixer enormement. He gaudit i he après a estimar finalment el resultat.

Molt interessant quant a l'experimentació i posada en comú de totes les propostes.

El taller me ha servido de ayuda para potenciar mi parte más creativa y me ha abierto la mente a la hora de trabajar con los tejidos.

En general m'ha semblat interessant sobretot pel d'haver descobert i treballat materials amb els quals no havia treballat. El valoro molt positivament.

Ha estat una experiència molt agradable, descobrir i aprendre com es transforma una peça.

Bon nivell de feina, col·laboració en l'equip, sentit crític-constructiu i ganes de treballar.

Ha sido muy interesante, me ha dado una nueva perspectiva de cómo entender la moda y el arte. Por otro lado me ha encantado trabajar con materiales y descubrir nuevos medios de expresión.

Durant l'exposició de "En cintura" s'obririen una sèrie de taules rodones, en les quals participarien les integrants d'aquest projecte i el públic assistent, per parlar i debatre sobre tots els discursos generats a partir del projecte:

- **Els Cicles Vitals**, pels quals perdem tantes vegades la cintura (regles, embarassos, menopausa...)
- **El Sentit Crític** o, A Que? o A qui? Posariem i cintura, perquè aquesta s'ha fet massa ampla i hem perdut la mesura de les coses.
- **El Social**; La moda i tendències ens diuen contínuament on tenim la cintura, oblidant moltes vegades el propi benestar i el sentit comú que serien els que haurien de marcar la nostra cintura.
- **El Romàntic**; La cintura com a punt idíl·lic i ideal de bellesa femenina.
- **L'emociona'l**: La relació amb el nostre propi cos.
- **El Fetixista**, la dona com a objecte sexual.

D'altra banda realitzaria un taller d'art i disseny experimental posterior a l'exposició del projecte. L'activitat que els proposo té com objectiu treballar amb diverses disciplines per crear un llenguatge expressiu propi que dona lloc a diferents visions sobre un mateix discurs, en el que es donés l'oportunitat a estudiants o no, de diferents disciplines artístiques de treballar amb altres registres que res ha de veure amb el seu, podria donar lloc a un enriquiment artístic, el mestissatge de conceptes, d'idees, de materials i de recursos expressius.

Com ja vaig esmentar en l'apartat de Justificació del projecte hi ha una necessitat de trobar formacions no d'acord acadèmic que en petits espais de

temps ens donin ocasió d'experimentar i entendre el món de l'art des d'un altre lloc, intercanviant disciplines i coneixements de diferents àmbits. Arribant a crear un ambient de treball, complicitat i d'ajuda mútua relacionant idees materials, suscitant tot tipus de comentaris amb l'única finalitat de millorar en la mida del possible la peça, pensant amb un criteri global però alhora respectant la individualitat de cada persona. Crec que ens fa una mica més generoses en un món competitiu i poc donat a compartir.

Aquesta és la segona vegada que realitzo l'esmentat taller. El primer va guanyar un concurs a la casa Elizalde, una exposició, que es realitzarà a l'abril del 2011. Aquesta vegada el projecte ha estat una mica més ambiciós, crear-lo a partir d'un projecte meu "en cintura".

Objectius

El meu objectiu principal és gaudir-lo, fer una reflexió no des de la crítica sinó des del sentit comú. I el més important per mi poder continuar experimentant i aprenent dins del món de l'art.

Pressupost Aproximat

| | |
|---|---------------|
| Realització del projecte "En cintura" | 1200€ |
| Creació, direcció i organització del taller artístic, PVP del taller per persona 120€ per 8 participants" | 960€ |
| Materials utilitzats en el taller 100€ aprox. per 8 participants. | 800€ |
| Muntatge de la memòria gràfica i difusió. | 1000€ |
| Exposició de "En cintura" i de les obres generades en el taller, conferència Inaugural, material, transport i per últim càtering de cortesia. | 1000€ |
| Taula rodona: Artistes invitats, material y documentació. | 800€ |
| Comissariat (honoraris). | 1000€ |
| Cost total. | 6.760€ |

Durante la exposición de "En cintura" se abrirían una serie de mesas redondas, en las que participarían las integrantes de este proyecto y el público asistente, para hablar y debatir sobre todos los discursos generados a partir del proyecto:

- **Los Ciclos Vitales**, por los cuales perdemos tantas veces la cintura (reglas, embarazos, menopausia...)
- **El Sentido crítico**, ¿A Que? o ¿A quien? Pondríamos e cintura, porque esta se ha hecho demasiado ancha y hemos perdido la medida de las cosas.
- **El Social**; La modas y tendencias nos dicen continuamente donde tenemos la cintura, olvidando muchas veces el propio bienestar y el sentido común que serían los que deberían marcar nuestra cintura.
- **El Romántico**; La cintura como punto idílico e ideal de belleza femenina
- **El emocional**: La relación con nuestro propio cuerpo.
- **El Fetichista**, la mujer como objeto sexual.

Por otro lado realizaría un taller de arte y diseño experimental posterior a la exposición del proyecto. La actividad que les propongo tiene como objetivo trabajar con varias disciplinas para crear un lenguaje expresivo propio que de lugar a diferentes visiones sobre un mismo discurso, en el que se diera la oportunidad a estudiantes o no, de diferentes disciplinas artísticas de trabajar con otros registros que nada tienen que ver con el suyo, podría dar lugar a un enriquecimiento artístico, el mestizaje de conceptos, de ideas, de materiales y de recursos expresivos.

Como ya mencione en el apartado de Justificación del proyecto hay una necesidad de encontrar formaciones no de corte académico que en pequeños espacios de tiempo nos den ocasión de

experimentar y entender el mundo del arte desde otro lugar, intercambiando disciplinas y conocimientos de diferentes ámbitos. Llegando a crear un ambiente de trabajo, complicitad y de ayuda mutua relacionando ideas materiales, suscitando todo tipo de comentarios con el único fin de ayudar a mejorar en lo posible la pieza, pensando con un criterio global pero a la vez respetando la individualidad de cada persona. Creo que nos hace algo más generosas en un mundo competitivo y poco dado a compartir.

Esta es la segunda vez que realizo dicho taller. El primero ganó un concurso en la casa Elizalde, una exposició, que se realitzarà en Abril del 2011. Esta vez el proyecto ha sido un poco más ambicioso, crearlo a partir de un proyecto mío "en cintura".

Objetivos

Mi objetivo principal es disfrutarlo, hacer una reflexión no desde la crítica sino desde el sentido común. Y lo más importante para mi poder continuar experimentando y aprendiendo dentro del mundo del arte.

Pressupuesto Aproximado

| | |
|---|---------------|
| Realización del proyecto "En cintura" | 1200€ |
| Creación, dirección y organización del taller artístico, pvp del taller por persona 120€ por 8 participantes" | 960€ |
| Materiales utilizados en el taller 100€ aprox. por 8 participantes. | 800€ |
| Montaje de la memoria gràfica y difusió. | 1000€ |
| Exposició de "En cintura" y de las obras generadas en el taller, conferencia Inaugural, material, transporte y por último catering de cortesia. | 1000€ |
| Mesa redonda: Artistes invitados, material y documentación. | 800€ |
| Comisariado (honorarios). | 1000€ |
| Coste total. | 6.760€ |

Conclusions

Sempre que acabo un projecte tinc una sensació de benestar, potser, és perquè vaig complir una finalitat que m'havia proposat, o un objectiu que m'havia marcat i això em permet anar a la recerca d'altres atalaias per conquerir.

Fa gairebé dos anys que vaig iniciar aquest treball que ha anat mutant-se, creixent i transformant-se en el que és ara, em sento realment satisfeta de lo aconseguit, no només he conclòs un feina artística d'investigació i experimentació en altres disciplines que no són les meves pròpies, sinó que he implicat altres artistes per donar-li una visió diferent a la meva, el que va començar sent una idea personal s'ha transformant en una mirada global, per això de nou vull agrair a l'escola Llotja i en especial al departament de Disseny d'indumentària, la magnífica oportunitat de fer-lo a través del taller d'art i disseny experimental que he impartit a les seves instal·lacions.

Penso que el projecte posa moltes coses de manifest, els espectadors poden sentir certa empatia cap a les conclusions en les quals hem arribat, perquè al final l'opinió de nou dones pot ser representativa de moltes d'altres, sinó és així, també dóna el suficient espai per manifestar-les i posar-les a sobre de la taula.

Finalment m'agradaria tornar a insistir en la meva pròpia proposta, en el qual la cintura de la dona ha de passar pel seu benestar i l'amor al propi cos, tot aquest desgast d'energia que fem per seguir els dictàmens de moda del moment que marquen les nostres siluetes i ens fan aventurar-nos a dietes espartanes en les quals quedem malparades i sense energia, o el que és pitjor ens posem a les mans de la cirurgia per posar o treure el que no esta dins dels cànons de bellesa del moment, no ens allunyen massa de les nostres avantpassades que utilitzaven cotilles per modelar la figura, exposant-se a malalties per aquestes distorsions que es realitzaven al cos.

Potser hauriem de reflexionar i emprar la nostra energia en finalitats més elevades aportant idees i valors, per millorar la nostra societat i el sistema educatiu, generant així persones amb ments creatives i instruïdes i cossos lliures.

montse pérez

Conclusiones

Siempre que acabo un proyecto tengo una sensación de bienestar, quizás, es porque cumplí una finalidad que me había propuesto, o un objetivo que me había marcado y eso me permite ir en busca de otras atalayas que conquistar.

Hace casi dos años que inicie este trabajo que ha ido mutando, creciendo y transformándose en lo que es ahora, me siento realmente satisfecha de lo logrado, no solamente he concluido un trabajo artístico de investigación y experimentación en otras disciplinas que no son las más propias, sino que he implicado a otras artistas para darle una visión diferente a la mía, lo que empezó siendo una idea personal se ha transformando en una mirada global, por eso de nuevo quiero agradecer a la Escuela Llotja y en especial al departamento de Diseño de Indumentaria, la magnífica oportunidad de llevarlo acabo a través del taller de arte y diseño experimental que he impartido en sus instalaciones.

Pienso que el proyecto pone muchas cosas de manifiesto, los espectadores pueden sentir cierta empatía hacia las conclusiones a las que hemos llegado, porque al final la opinión de nueve mujeres puede ser representativa de muchas otras, sino es así, también da el suficiente espacio para manifestarlas y ponerlas encima de la mesa.

montse pérez

Por último me gustaría volver a insistir en mi propia propuesta, en el que la cintura de la mujer debe pasar por su bienestar y el amor al propio cuerpo, todo ese desgaste de energía que hacemos para seguir los dictámenes de moda del momento que marcan nuestras siluetas y nos hacen aventurar-nos a dietas espartanas en las que quedamos maltrechas y sin energía, o lo que es peor nos ponemos en manos de la cirugía para poner o quitar lo que no esta dentro de los cánones de belleza del momento, no nos alejan demasiado de nuestras antepasadas que utilizaban corsés para modelar la figura, exponiéndose a enfermedades por estas distorsiones que se realizaban en el cuerpo.

Quizás deberíamos reflexionar y emplear nuestra energía en fines más elevados aportando ideas y valores, para mejorar nuestra sociedad y el sistema educativo, generando así personas con mentes creativas e instruidas y cuerpos libres.

