



El Venadito vuelve en su quinta edición con una nueva convocatoria de arte textil para creadores y creadoras comprometidos con el patrimonio natural.

Organizado por el espacio de arte siNesteSia y con sede al Museo de Ciencias Naturales de Granollers, la convocatoria se centra en los efectos de la industria textil sobre los ecosistemas marinos. En esta edición colabora la entidad ambiental DEPANA.

La quinta edición del Venadito llegará al Museo de Ciencias Naturales de Granollers en marzo del 2024, a través de una convocatoria que invita a artistas a participar y presentar sus obras en el certamen. **Bajo el título de Océanos, en esta edición queremos visibilizar la problemática ambiental que la industria textil genera sobre la flora y fauna marina, así como ayudar a los artistas a difundir su trabajo. Enaltecer las entidades que velan por el patrimonio natural es también importante para el proyecto por este motivo en esta edición colabora la entidad ambiental DEPANA.**

La industria textil es la segunda más contaminante del mundo y también ocupa el segundo lugar en cuanto a consumo de agua y contaminación de ecosistemas acuáticos. A modo de ejemplo, se producen más de 92 millones de toneladas de residuos y se consumen 1,5 billones de toneladas de agua. El impacto de sus procesos de fabricación incide en el medio ambiente, perjudicando nuestro futuro como especie y la del patrimonio natural. La contaminación y el vertido de residuos en ríos, mares y océanos son algunas de las causas, entre otras, de que miles de especies marinas desaparezcan y otras sufran las consecuencias de esta irresponsabilidad política y social.

Tenemos la obligación moral y ética de hacer todo lo posible para revertir esta situación. La concienciación en la reutilización y el reciclaje del textil pueden contribuir a la reducción de esta contaminación que genera este sector. Los efectos de la producción de la "**moda rápida**" no solo tienen efectos ambientales, sino que la fabricación a bajo coste y su deslocalización también tienen un fuerte impacto social.

Montserrat Pérez, creadora del proyecto y comisaria de siNesteSia, es artista, diseñadora y formadora textil con más de treinta años de experiencia en el sector. Conoce ampliamente las consecuencias que la industria de la moda rápida tiene en la naturaleza y nos propone en esta edición una reflexión conjunta, social y artística.

La convocatoria estará abierta del 20 de noviembre del 2023 hasta el 31 de enero de 2024. Las bases se podrán consultar en la web de las entidades colaboradoras o solicitarlas a sinestesia.uno@gmail.com. El objetivo de la convocatoria es atraer creativas o creativos independientemente de su consolidación, con especial interés por los futuros profesionales de índole artística (diseñadores de moda, escultores, artistas plásticos, etc.) porque tienen mucho que decir en este cambio de paradigma de la industria textil.

Questionar los procesos de fabricación y el impacto ambiental de la industria de la moda rápida, así como lo que supone la producción de bajo coste en otros países y sus consecuencias, es el primer paso para que los futuros o futuras profesionales del mundo del textil lo visualicen desde una perspectiva más sostenible y social.

La reutilización es una de las claves de este certamen. Es por este motivo que la convocatoria sugiere a las creadoras o creadores una pieza individual o colectiva, inédita o reciclada de otro proyecto (*que se adapte en las bases de la convocatoria*). No hay limitaciones en cuanto al formato (*tamaño libre*) y la disciplina (*pintura, escultura, instalación, diseño de moda, estampación...*) el material utilizado será textil reciclado (*ningún elemento de la obra será de origen animal ni irrespetuoso con el medio ambiente*). La temática tiene que girar en torno a los efectos de la industria textil sobre los ecosistemas acuáticos.



La exposición de las obras seleccionadas se realizará en el Museo de Ciencias Naturales de Granollers durante los meses de marzo, abril y mayo de 2024. Como ya es habitual, se llevarán a cabo actividades vinculadas a la exposición: Visitas guiadas, talleres artísticos, talleres prácticos sobre la reutilización del textil y un mercado de intercambio de ropa para fomentar la economía circular.

En esta edición colabora DEPANA, una asociación sin ánimo de lucro de ciudadanos y ciudadanas que actúa para la defensa, el estudio, la divulgación y la conservación del patrimonio natural. Esta promueve la concepción globalizadora de los problemas que afectan las especies y los ecosistemas y cree que todas las personas tienen el derecho a disfrutar de un medio saludable y vivir en un territorio diverso y sostenible.

Para más información podéis consultar la web de www.sinestesiarteycostura.com o las de las entidades participantes.

A por un S. XXI más sostenible y libro de maltrato animal.

Contacto de prensa de siNesteSia: Silvia Esteve --- quinafauna@gmail.com

Contacto de prensa Museo: Anna Surroca --- comunicacio.mcng@gmail.com

Contacto de prensa Depana: Sonia Gresa --- comunicacio@depana.org