

EL VENADITO 6^a Edición

Juntos contra el maltrato animal

RAPACES

PROYECTO ARTÍSTICO DE
siNesTeSia

Comisariado por Montserrat Pérez

Con la colaboración del
Museo de Ciencias Naturales de Granollers
y la participación de las entidades
SEOBirdlife y Fondo Amigos del Buitre

CATÁLOGO



El Venadito inaugura su sexta edición con **RAPACES**, una muestra de arte animalista que podrá visitarse del **7 de octubre al 12 de diciembre** en el **Museo de Ciencias Naturales de Granollers**.

Las aves rapaces y la botánica se convierten en protagonistas de esta biennial de arte comprometida con el patrimonio natural y animal. Comisariada por **Montserrat Pérez** del espacio de arte **siNesTeSia** en colaboración con el Museo y la participación de la entidad **SEOBirdLife** y la asociación **Fondo Amigos del Buitre**.

RAPACES se expande más allá del museo, ocupando también **centros cívicos y bibliotecas de Granollers**, con la voluntad de **descentralizar y democratizar el arte**, acercándolo a la ciudadanía desde múltiples espacios.

Participan **26 artistas** con obras que abordan diversas disciplinas y lenguajes. A través de sus trabajos, invitan a reflexionar sobre la sociedad que queremos construir y la urgencia de mirar más allá de la mirada humana.

UN UNIVERSO CONECTADO

Ya lo intuyó **Alexander von Humboldt**: **Todo está conectado**. Somos parte de un ecosistema complejo e inseparable. Nuestras acciones inciden directamente en la vida de otras especies, como las de ellas influyen en la nuestra.

****Somos un todo y todo está interconectado. De hecho, la física cuántica ha demostrado que nuestros más pequeños componentes se comunican entre sí con el resto del universo al mismo tiempo. Es el fenómeno del entrelazamiento cuántico.***
(*Christian Boukaram oncólogo, especialista en física nuclear).

El patrimonio natural está en riesgo. Priorizar los intereses de una sola especie compromete el equilibrio del planeta. Las aves, y en particular las rapaces, enfrentan amenazas constantes: agricultura intensiva, pesticidas, parques eólicos... El arte de esta muestra busca sensibilizar sobre su vulnerabilidad y el deber de actuar.

A través de un lenguaje híbrido entre **ilustración botánica y fauna salvaje**, RAPACES propone una reflexión profunda sobre la interdependencia entre flora y fauna, y la necesidad urgente de protegerlas como unidad vital.

La biennial ofrecerá un programa de actividades abierto a todas las edades: **visitas guiadas, talleres artísticos, charlas** y un **curso de dibujo infantil** para fomentar el respeto por el entorno natural. Estas actividades estarán dirigidas por la propia comisaria de la biennial, **Montserrat Pérez**, y se podrán consultar en www.sinestiesarteycostura.com, así como en las webs de las entidades colaboradoras.

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento al **Museo de Ciencias Naturales de Granollers**, en especial a su director **Antoni Joan Arrizabalaga** y equipo, por acoger esta biennial desde el 2019 y contribuir a construir un valioso binomio entre **Arte y Ciencia**.



siNesTeSia

El último adiós

Alicia Plaza
Instagram @aliart.pl

En esta ilustración botánica híbrida represento, de manera simbólica, la problemática que enfrenta el águila harpía. Esta ave depende casi exclusivamente de los bosques primarios especialmente de árboles altos para cazar, anidar y criar a su única cría cada dos o tres años. La tala indiscriminada de estos árboles constituye la principal amenaza para su supervivencia. Cuando el bosque desaparece, el águila pierde su hogar, su alimento y su refugio.

En la obra, el cuerpo del ave se forma a partir de flores y hojas propias de su ecosistema. Se posa sobre el tronco cortado de un árbol, símbolo de la pérdida de soporte vital. Las ramas, débiles y quebradas, reflejan la fragilidad y el desgaste del entorno. La acompaña su cría, con quien se cruza la mirada en silencio, como si compartieran un último adiós.

El tronco talado encarna la ruptura del vínculo ancestral entre el ave y el bosque, mientras que la presencia de la cría subraya la vulnerabilidad generacional provocada por la destrucción del hábitat.

Esta ilustración es una denuncia visual: si el bosque cae, el águila también.

Me presento a esta convocatoria porque estoy profundamente concienciada con el cuidado del entorno y la naturaleza. Desde hace años soy vegana, y siempre he querido expresar mi punto de vista y mi visión sobre estas problemáticas a través del arte.



Contacto

Alicia de Andrés

Instagram @alicia.deandresart

Con ella he pretendido expresar el conflicto entre la naturaleza y el mundo de la tecnología, el cual, de una manera u otra, amenaza en ocasiones la vida del planeta e impacta poco a poco en el ecosistema.

Para la representación de la naturaleza no solo he usado la figura de la lechuza como rapaz, que es el principal colectivo de aves en el que se basa la exposición, sino que está, a su vez, compuesta por una serie de plantas o vegetales que también ven su existencia afectada por elementos propios de la tecnología desarrollada por el ser humano para su uso y comodidad.

Todas las plantas de la ilustración son especies reales, entre las que podemos distinguir hojas de roble, espino blanco, cerezo, hiedra, liquen, lirio, álamo, malva, etc.

La parte tecnológica está representada por un cable de alta tensión de una torre eléctrica, que puede encontrarse en zonas habitadas por fauna como las rapaces, y que representa un peligro para ellas, ya que, desgraciadamente, muchas mueren electrocutadas al entrar en contacto con estas estructuras (como está a punto de ocurrir en la ilustración). Con esta obra pretendo generar conciencia sobre el problema, el cual reivindico que pudiera gestionarse de forma diferente para evitar el impacto que elementos como estas torres u otros ejemplos, como las torres eólicas tienen en la naturaleza.



Prisión de amor

Andrea Torres

Instagram @andreatorres.art

Prisión de amor es una cianotipia fotográfica que pone el foco en la problemática del encierro de las aves rapaces y en el hecho de tratarlas como “mascotas” en lugar de como animales salvajes que deben vivir en su hábitat natural.

Lo más curioso es que la mayoría de la ciudadanía contribuye al encierro de animales asistiendo a zoos, a exhibiciones o incluso comprándolos porque les gustan. Un paradigma que debería romperse: si realmente nos gustan los animales, no deberíamos contribuir a su encierro ni forzarlos a hacer cosas en contra de su naturaleza y voluntad. Lo único que han hecho para merecer su cautiverio es ser vistosos, llamativos o exóticos; nos atrae su apariencia, nada más. Y por ello, injustamente los encerramos sin motivo, para disfrutar de su visión cuando nos plazca, siempre desde una posición de dominación, sin pensar en su sufrimiento.

A nivel técnico, se ha utilizado la cianotipia, antiguo procedimiento fotográfico monocromo muy relacionado con la botánica desde sus orígenes. Aunque esta técnica fue ideada por el astrónomo inglés Sir John Herschel, fue la botánica británica Anna Atkins quien la puso en práctica, publicando una serie de libros documentando helechos y otras plantas. Por su serie *British Algae*, de 1843, está considerada la primera mujer fotógrafa.

Mi interés en participar en esta convocatoria nace de la necesidad de difundir un mensaje de concienciación ante todo tipo de violencia sistemática, como es la especista. Tanto en mi obra como en mi tesis doctoral he abordado cuestiones relacionadas con esta temática y su complejidad.



Lechuza blanca
Aníbal Sñanchez
Instagram @mobula_studio

La lechuza común, otrora señora de la noche, vaga ahora entre los escombros de un territorio que ya no reconoce. Los bosques que le ofrecían refugio se reducen a líneas rectas de cultivos, geometrías hostiles donde sus alas ya no encuentran el ritmo de las ramas. Cada árbol caído es un nido perdido; cada campo fumigado, un silencio que se expande. Su realidad, antes tejida con la oscuridad fértil de los márgenes del mundo, se vuelve abstracta: los sonidos familiares son reemplazados por el zumbido de máquinas; las sombras protectoras, por luces artificiales que desorientan su vuelo.

En este paisaje alterado, la lechuza se convierte en un fantasma. Sus ojos dorados, adaptados para cazar entre la maleza, solo reflejan ahora la aridez de un suelo exhausto. Los ratones que antes corrían libres se esfuman entre monocultivos estériles, y sus propios gritos se pierden en un vacío que ni siquiera el eco devuelve. La deforestación no solo arrasa con los árboles, sino con los significados: ya no hay lugar para sus mitos, para su equilibrio silencioso. Sobrevive, sí, pero en un limbo donde hasta la luna parece más lejana.

Para mí, esta especie en concreto ha supuesto la base de mi imaginario desde pequeña, cuando las veía bajar volando a llevarse los ratones del huerto. Ahora, esa realidad solo permanece en mi memoria, por lo que mostrar esta obra junto a otros artistas que reflejan problemáticas parecidas le daría el sentido correcto a este grabado.



Alimoche Canario Crepuscular
Artistabernard / Enrique Bernard
Instagram @artistabernard

Si bien vivo muy lejos de España, estoy muy interesado en participar en la muestra de *Rapaces*, pues soy un entusiasta ilustrador comprometido con el cuidado de la naturaleza y del medio ambiente. Mientras realizaba mis investigaciones, quedé impresionado por la realidad del alimoche de las Islas Canarias (*Neophron percnopterus majorensis*), cuyo futuro se encuentra jaqueado por los parques eólicos. Una situación realmente preocupante y muy triste.

Desde mi humilde lugar, quisiera colaborar con amor desde lo que hago: dibujar e ilustrar. Tal vez emocionar a alguien, contagiarle esa sensación de alerta que motorice muchas acciones conservacionistas sería, sin duda, una batalla ganada.

Ilustración digital, inspirada en la vegetación de las Islas Canarias, tales como: tabaiba (*Euphorbia*), salvia de risco (*Salvia broussonetii*), tедера (*Bituminaria bituminosa*), cebollín de playa (*Androcymbium psammophilum*), mato de risco (*Lavandula canariensis*), siempreviva de Bourgeau (*Limonium bourgeaui*), kleinia (*Kleinia nerifolia*), orobal (*Withania aristata*) y tuno canario (*Opuntia máxima*).

Idea conceptual: Sobre un fondo de cielo crepuscular, donde la luz del día se iba apagando, voló un “alimoche vegetal” escapando a toda prisa de las afiladas aspas de una turbina eólica, que giraban como peligrosas espadas amenazantes. Esta breve hazaña ocurrió en las Islas Canarias.



Camino al Mictlán
Even Cruz
Instagram @evencruz18

La inspiración para mi obra la encontré en el lugar donde vivo. En el área hay un gavilán, y me impresiona que pueda sobrevivir, ya que vivo en una zona metropolitana donde casi no hay áreas verdes. Lo he combinado con plantas nativas de México, muy representativas de mi cultura.



Búho

Fabiola Imelda

Instagram @fabiolaimeldap

En esta pieza represento a las aves rapaces con un búho, el cual está asentado en un tronco como ejemplo de elementos que ponen en riesgo a la especie, tales como incendios, agricultura, exceso de población, invasión de hábitat y la contaminación por basura, con el fin de hacer conciencia que no deben de estar asentadas en estas prácticas humanas que las llevaran a la extinción y todo lo que conlleva, responsabilizarnos en llevar a cabo acciones para preservar estas especies.

Mi interés en participar es porque considero de suma importancia hacernos conscientes y responsables por el cuidado de las especies con las que cohabitamos en este planeta, además del concepto de Rapaces Botánicas me llamo mucho la atención porque son animales considerados agresivos e ilustrarlos con flores podría parecer un tanto inconexo, ¡todo un reto!



Sin título
Fernando Martínez
Instagram @aramruko

La obra trata de denunciar la destrucción de los ecosistemas provocada por los incendios y el resultado catastrófico que conllevan. Cuando se rompe el equilibrio entre la vida terrestre y la aérea, unas de las más perjudicadas son las rapaces, que sobreviven y deben desplazarse de su ecosistema para conseguir alimento y la estabilidad necesaria para procrear.

Participo en esta convocatoria para contribuir a visibilizar la problemática de estas maravillosas aves, tanto diurnas como nocturnas.

La imagen del águila central y del pequeño búho ha sido generada con IA.



Sin título
Julio Fernández

La vida en la naturaleza es muy dura, de por sí, para cualquier animal. Se vive al día, y en todo momento puede llegar la muerte. Buscar y, con suerte, encontrar alimento es un trabajo continuo, difícil y, en muchas ocasiones, infructuoso.

Cabría preguntar qué hay en la mente, qué principios, cuáles son los motivos ineludibles y cuáles las necesidades tan importantes de quien esparce alimento envenenado por los campos. El veneno no solo mata al animal que lo ingiere sino también a tantos otros que se alimentan del primero.



Sin título

Juan Carlos Muñoz

Instagram@betancurart67

En esta obra reflejo mi profunda sensibilidad por la conservación de las especies en peligro de extinción, expresada a través de una escena que combina la realidad con la fantasía para transmitir una poderosa reflexión ambiental. Utilizando la técnica del acrílico, he logrado realzar la majestuosidad del halcón peregrino mediante texturas y tonalidades intensas que capturan su belleza natural y su vulnerabilidad. La postura de vigilancia del ave simboliza la alerta y la urgencia de proteger la biodiversidad, mientras que su presencia en un mundo donde la realidad y la fantasía se entrelazan invita a una reflexión más profunda y emocional sobre nuestro compromiso ecológico.

El fondo de la obra rinde homenaje a la Feria de las Flores de Medellín (Colombia), pero en contraste se evidencian bolsas de basura que representan la destrucción y el descuido causados por la humanidad. La inclusión de estos elementos busca generar un impacto visual que nos recuerde la importancia de dejar de lado la indiferencia y actuar en defensa de nuestro entorno. Además, la palabra *halcón peregrino* aparece en trozos de madera, simbolizando la fragilidad y el deterioro, mientras que la palabra en griego, en color rojo, evoca la pasión y el grito de auxilio de la naturaleza. Este detalle refuerza el carácter simbólico de la obra, invitando a la reflexión sobre nuestra responsabilidad.

Mi interés en la convocatoria de siNesteSia, cuyo tema *Rapaces* destaca la importancia de estos animales en el equilibrio del planeta, se refleja en la intensidad sensorial y simbólica del trabajo. La obra no solo es un homenaje visual al ave, sino también un llamado urgente a la conciencia ecológica, fusionando arte y compromiso en un universo donde la fantasía amplifica la realidad de nuestra crisis ambiental.



Rapaces, Who protects them?
Chaman_art_ / Jhonatan Rene Chacha
Instagram @chaman_art

Mi ilustración muestra un título en la parte superior denominado *Rapaces*, acompañado de una interrogante: *Who protects them?*. También presenta la imagen de un rapaz en pleno vuelo, rodeado de elementos que representan el impacto humano: hélices de parques eólicos, derrames tóxicos, caza ilegal y cables eléctricos. Su mirada hace un llamado a la conciencia. Este híbrido entre lo botánico y lo artificial busca incomodar, pero también despertar empatía y reflexión sobre la urgencia de cuidar los hábitats de estas especies, que están siendo violentamente alterados por múltiples causas humanas.

Esta pieza gráfica está concebida como un cartel o póster urbano, similar a los que suelen colocarse en espacios públicos y que, muchas veces, pasan desapercibidos y se desgastan con el tiempo. Con ello, también quiero hacer alusión a la destrucción que se está ocasionando al hábitat de estas especies. Al usar este formato, busco precisamente transmitir esa indiferencia cotidiana, generando una imagen que atraiga la atención e invite a detenerse, mirar y pensar.

Mi interés por participar en esta convocatoria nace de una profunda conexión con la naturaleza y de mi compromiso, como artista visual, de generar conciencia a través de la imagen. El concepto *todo está conectado* resuena con fuerza en mi trabajo, ya que cada acción humana tiene repercusiones directas en los ecosistemas que compartimos.

Ser parte de *siNesteSia* representa para mí la oportunidad de compartir esta mirada con otras personas comprometidas, y de sumarme a esta causa urgente: proteger a quienes vuelan, cazan, vigilan y mantienen el equilibrio en nuestros cielos.



Peregrino del asfalto
Joan Barbosa
Instagram @trippingcatsnft

Con su vuelo rasante, corta el cielo en pedazos. Este peregrino es el último poeta de lo salvaje, anidando entre antenas y vigas, donde antes ramas hubo.

La ciudad ofrece su reino de sombras: edificios que fingen ser montañas, luces destellantes que imitan estrellas, ruidos que imitan al viento.

Pero él jamás olvida.

En sus ojos agudos late el mapa de los bosques, el rumor de los ríos, el lenguaje secreto de las nubes. Cada aleteo suyo es un recordatorio: aquí no es el mundo.

Nos contempla desde lo alto, mientras nosotros, ínfimos, corremos entre jaulas de cristal, creyendo que el universo termina donde acaba la señal de conexión.

Él sabe que la vida no cabe en un ascensor, que el aire puro no se descarga, que el alma se expande donde los árboles escriben poemas en el micelio.

Un día se irá. Tal vez mañana. Llevándose en sus plumas el último suspiro de tierra verdadera.

Hasta entonces, cada vez que cruza el cielo de concreto, nos deja una pregunta en el aire... ¿Aún recuerdas qué se siente al volar?



Árbol de las lamentaciones

Jordi Ponce

Instagram @jordipope79

He querido plasmar el impacto que ejerce el ser humano en el hábitat donde se supone que debería existir una convivencia con la fauna y la flora. Lamentablemente, en la mayoría de los casos, solo cuenta nuestro ombligo, sin mirar más allá. El *árbol de las lamentaciones* nos muestra un lugar desolado y a sus antiguos habitantes en este caso, los restos de aves rapaces como el alimoche, el buitre negro, etc. como algo del pasado, extinto a causa de la explotación, el desgaste y la contaminación sin medida. Por ello, es mejor actuar en el presente antes de llegar al punto sin retorno y lamentarse después.

Estoy interesado en participar en esta convocatoria porque soy un amante de la naturaleza. Creo que el arte es una potente herramienta de reivindicación, pues permite llegar a mucha gente despertando conciencias. El arte tiene la capacidad de generar sensaciones y, a partir de ahí, provocar el deseo de actuar y cambiar todo aquello que perjudica nuestro entorno.



Escrito en el aire
Juan Pablo Rada
Instagram @juanpablo_rada

He reunido en una imagen una pluma de rapaz con un bote tóxico, aludiendo al envenenamiento de los campos por pesticidas y productos químicos, causa de tantas muertes de aves y muchos otros animales.

Se titula *Escrito en el aire*, en alusión a la vulnerabilidad de las aves, que tan pronto desaparecen de nuestra vista y que escriben en el cielo tantas hermosas historias de viajes y encuentros. Lamentablemente, también, escriben para ellas sentencias de muerte con la agresión al medio ambiente por parte de tantos agricultores sin escrúpulos.



Sin título
Mónica Pinto
Instagram @monicapintocollage

¿Cómo deberíamos tratar a los animales no humanos? Es la pregunta que se planteó el filósofo Peter Singer en su libro Liberación animal y que yo leí en el año 2019. Aunque mi preocupación y empatía hacia los animales ya existía, este libro suscitó una reflexión mucho más profunda sobre cómo una parte de la sociedad, sin ningún tipo de conciencia y presa del capitalismo más salvaje, han y siguen formando parte de unas horribles prácticas de torturas en granjas industriales y laboratorios. Y yo añadiría que a estos hechos también se suman el uso de pesticidas, las transformaciones de los cultivos y la creación de parques eólicos, acciones que son ejecutadas sin ningún planteamiento medio ambiental ni ético, dañando profundamente la vida y el bienestar animal.

La obra que presento -un collage digital- muestra una de estas problemáticas: el impacto negativo que los parques eólicos Lene en las aves, incluyendo la mortalidad por colisión con las aspas de los molinos, la pérdida de su hábitat y el desplazamiento de especies. He querido crear una metáfora donde las hélices devienen una gran guadaña (símbolo de la muerte) que mortifica, tortura y hace desaparecer las aves.

Me gustaría que mi obra hiciera reflexionar sobre esta situación, y deseo que podamos llegar a tener una visión más panteísta del mundo, que volvamos a respetar la naturaleza como algo divino unido a nuestra transcendencia.



El Cárabo y la contaminación lumínica

Nuria Morcillo

Instagram: @nuria.morcillo

El Cárabo común (Strix aluco / Gamarús / Urubi arrunt / Avelaiona común), que en Andorra llamamos **Bagaleu**, habita en zonas boscosas con árboles maduros, como robles, pinos y avellanos acompañados de una gran variedad botánica. La **contaminación lumínica** cercana a los bosques puede alterar los patrones de caza del cárabo, que depende de la oscuridad para acechar a sus presas.

La imagen, siguiendo las indicaciones del concurso, representa un híbrido entre el Cárabo y las especies que cohabitan en el mismo ecosistema, sorprendido y desorientado por la potente luz de un foco. Está realizada íntegramente en digital con Procreate.

Hace años que compagino mi labor como docente con mi vocación artística y mi amor por la naturaleza. Me gusta colaborar con iniciativas que fomenten el respeto a la naturaleza a través del conocimiento.

He participado en actividades organizadas por SEO Birdlife, Fundación Mona, Grup Signatus, Ellas Ilustran Botánica, Ilustraciencia, verkami Toni Llobet para Urpa documental y El Venadito (2022), entre otras. A través del programa educativo "Roots & Shoots" he tenido la suerte de poder conocer personalmente a la Dra. Goodall en su visita a Andorra y presentarle el mural realizado por mis alumnos sobre la fauna del país.



Libre

Patricia Cruz

Instagram @lapatry_cruz

LIBRE es un collage de técnica mixta que nos habla de romper vínculos el famoso hilo rojo de la leyenda que cuenta que estamos unidos a las personas predestinadas. En este caso, jugando con la cuerda que usan los cetreros con las rapaces. Me gustaría que existiera un debate sobre si es necesario el “deporte” de caza con estas aves, o incluso la doma de animales salvajes para muestras y ferias medievales. Una actividad que, desde hace años, ha ido creciendo en nuestro país.

Cuando pensé en rapaces, directamente me acordé de un cuadernillo que los niños de los 90 en Castilla-La Mancha teníamos en *Conocimiento del Medio*, donde aprendimos sobre la flora y fauna de nuestra tierra. Pensé en el halcón peregrino y su ir y venir por Ciudad Real: desde pequeños ejemplares en invernación en Sierra Morena hasta Cabañeros. Y en cómo ven el mar de olivos y el pobre verde de esta tierra tan labrada y tosca.

Hace muchos años participé con *siNesteSia* en hasta dos actividades. Una de ellas con *Greenpeace*, de la que soy socia desde hace casi 30 años. Y por fin, esta vez me venía bien de tiempo para participar también en esta ocasión.



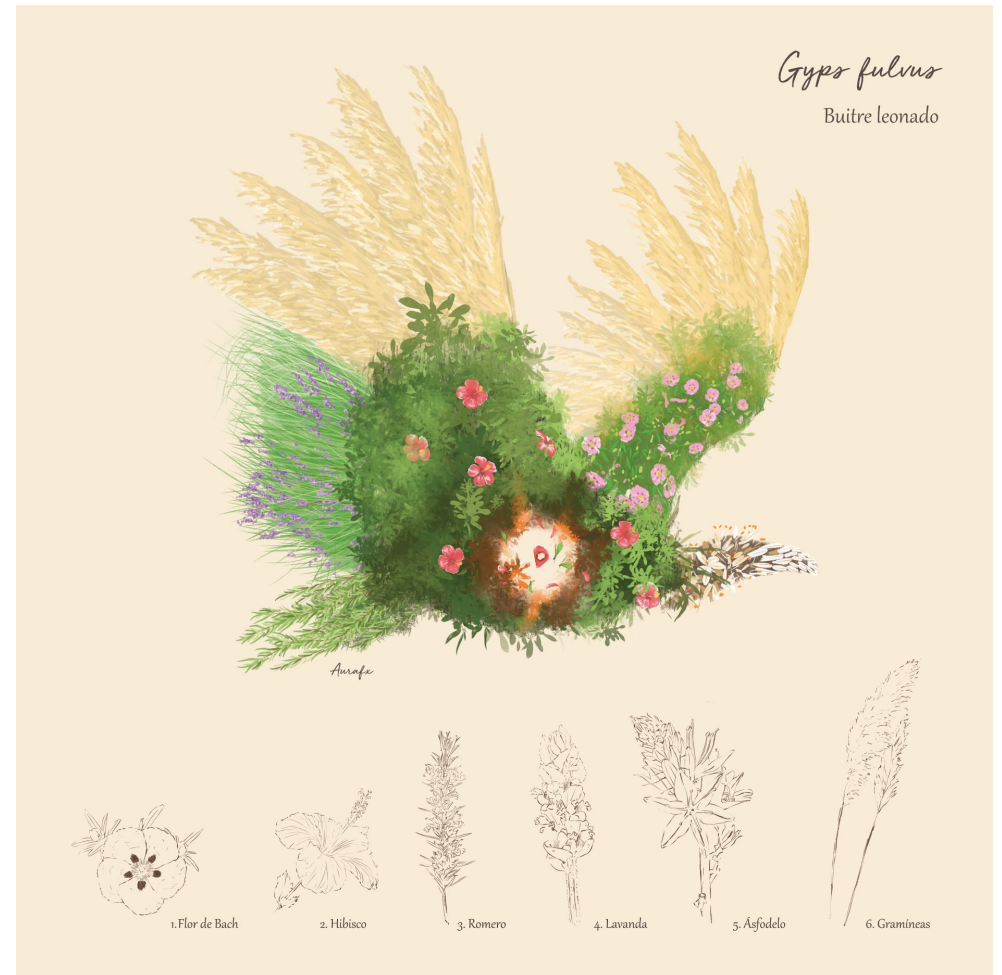
Víctima del miedo

Aurafox /Paula Plaza
Instagram @aurafox_art

Esta ilustración aborda la problemática que encuentran las aves rapaces, centrándose en el buitre leonado (*Gyps fulvus*), una especie que habita en España y que suele ser injustamente perseguida por algunos ganaderos debido al temor que ataque al ganado. Sin embargo, como ave carroñera, el riesgo real que representa para los animales vivos es mínimo. A pesar de ello su mala reputación ha contribuido a su persecución, ignorando el papel crucial que desempeña en el equilibrio de los ecosistemas; limpiar restos orgánicos y prevenir la propagación de enfermedades.

El buitre leonado está representado junto a algunas de las plantas que pueden encontrarse en su hábitat natural, reforzando la idea de su vinculación con el entorno. La ilustración toma como referencia el estilo de la ilustración científica, con la intención de aportar rigor visual y fomentar la comprensión de la especie desde un enfoque informativo y empático.

Mi interés en participar en esta convocatoria nace de mi sensibilidad hacia los animales y, como persona vegana y artista, de la necesidad que siento de representarlos para fomentar la conciencia y el respeto hacia su papel esencial en la naturaleza.



Ramaces

Santiago MO /Santiago Meroño

Instagram @santiago_mo2

El huevo representa la esperanza de un futuro que permita a estas aves, a todas en general, convivir en armonía con la especie humana y su irreflexiva expansión por la geografía del planeta. La rama surgiendo del cascarón no es más que la naturaleza estableciendo sinergias cómplices con las criaturas más desfavorecidas. Las hojas principales recrean el perfil de algunas de estas rapaces: águilas, cernícalos y halcones.



La Red

Zanate / Sofia Marcela
Instagram @zanate.hn

Conocemos la contaminación masiva que queda en el aire tras los incendios, la que bloquea nuestros caminos con basura o interrumpe el curso de los ríos en los bosques. Pero existe un objeto mucho más pequeño y cotidiano que, silenciosamente, cobra la vida de aves rapaces cada año: la red. Ese envoltorio común que usamos para cargar alimentos en el mercado puede terminar enredado en las garras de águilas volatineras, cortando su circulación y mutilando sus extremidades. Hilos, cabellos humanos e incluso cables también son recogidos por accidente cuando estas aves buscan alimento en la calle o, peor aún, en medio de la naturaleza contaminada.

Participar en esta convocatoria, que promueve el mensaje “todo está conectado” a través de las aves, es algo profundamente personal para mí. Hace diez años adopté el nombre artístico Zanate después de encontrar un ave de esa especie viviendo con normalidad a pesar de haber perdido una garra.

¿Es justo que las aves tengan que adaptarse a obstáculos impuestos por los humanos? ¿Somos realmente conscientes de que no existe tal cosa como “basura inofensiva”? Tendemos a imaginar la contaminación como una bola de nieve que crece poco a poco. Pero la realidad es que incluso nuestros actos más mínimos de consumo generan un daño inmediato y profundo a la flora y fauna del planeta.



Sin título

Cássio / Sonia Estela

Instagram @cassio_visual

Me atrajo la convocatoria sobre rapaces por la temática abordada, el interés proteccionista y no lucrativo, el desafío compositivo de lograr un híbrido entre flora y fauna, y la posibilidad que abre a la expresión artística.

Como gestora en eco comunidad y artista visual, encuentro en esta propuesta una oportunidad para concientizar desde lo creativo y lo solidario respecto de estas aves, fundamentales para la ecología y tan estigmatizadas.

A través de un collage matérico basado en pintura y posteriormente en collage digital fui entramando al buitre en su hábitat, entre espartos y encinas, siendo ambos atacados por algunos de sus grandes flagelos: los pesticidas y los parques eólicos, que, como de costumbre, provienen del ser humano, imponiéndose sobre la Naturaleza desde la inconsciencia, la falta de empatía y la ausencia de regulación para la biosostenibilidad planetaria.



Resiste, pequeño guardián

Tatvin/Tatiana Maryori

Instagram @desmuntant

En los bosques nublados que abrazan los majestuosos Andes, el águila inca “la Señora de los Andes” se alza como símbolo de fortaleza y esperanza. Sin embargo, en su nido, la crudeza de la naturaleza se manifiesta sin piedad. La madre águila, con su silueta imponente y su mirada protectora, cría a su único pichón en un entorno donde la flora resiste, aunque marchita y la vida persiste, aunque amenazada. La escena parece quieta, pero está llena de preguntas. ¿Cuánto tiempo más podrá volar sin que su vuelo se vea interrumpido por el ruido de una sierra o el eco de un disparo? ¿Hasta cuándo brotarán raíces en su hogar antes de que los tendidos eléctricos, los pesticidas y el humo lo marchiten todo?

Las amenazas humanas; la caza, la deforestación, la contaminación se alzan silenciosas en el horizonte, desdibujando el hogar que alguna vez fue suyo. A pesar de ello, la madre águila no se rinde: lucha incansablemente por el futuro de su cría. Ese pequeño guardián, que encarna la esperanza de su especie en un mundo cambiante.

Aunque su tasa reproductiva es baja, el lazo entre madre e hijo nos recuerda la resiliencia de la vida. La conservación de estas aves magníficas es vital para mantener el equilibrio de los ecosistemas altoandinos. Cada pequeño guardián que sobrevive es una promesa dibujada con hojas, raíces y miradas que vigilan desde lo alto.

Deseo visibilizar esta problemática en mi comunidad e invitar a la reflexión. Porque en medio del cambio, la indiferencia y el olvido, la naturaleza aún nos ofrece una última oportunidad para volver a mirar, para volver a cuidar. Ellos no tienen voz, pero nos miran. Y en esa mirada, aún late la posibilidad de un mañana que no les dé la espalda.



Acecho

Mauricio Lancheros

Instagram @lancherospintoryescultor

La obra nos muestra a un águila arpía (habita en Sur América) con su nido sobre un árbol. Tanto el águila como su nido se encuentran en situación de peligro por la amenaza de unas manos que muestran la intención de tomarlos por la fuerza o de hacerles daño. En el interior del nido se puede observar alguna basura como residuos de materiales plásticos, lo cual pone en doble peligro al águila y su nido. En este caso, es el ser humano quien pone en peligro estas vidas.

Como ser humano y artista, me identifico con *siNesteSia* y con todas las organizaciones del mundo que trabajan permanentemente en la defensa de los animales y sus hábitats. Desde mis inicios en el arte, hace aproximadamente veinte años, mi compromiso como artista ha sido el respeto por el ser humano y el medio ambiente. La fuente de inspiración para crear mis obras ha sido precisamente el ser humano, el medio ambiente y su interrelación. He empleado el arte como medio para contactar, comunicar, denunciar y hacer críticas de todo aquello que vaya en contra del ser humano y de los animales.



Evitable

Mauricio Lancheros

Instagram @lancherospintoryescultor

La obra nos muestra a un águila negra (habitante de Sudamérica) cayendo, posiblemente desde unos cables de alta tensión en mal estado o desde un árbol, y a su paso desprendiendo las hojas que también caen junto con ella, tras recibir el disparo de un cazador. En la mayoría de los casos, hay intervención del ser humano, ya sea por omisión o por acción.

Como organizaciones y como artistas, podemos desde la cultura y el arte lograr que se nos escuche sobre la necesidad urgente de trabajar por las aves rapaces del planeta, que tanto aportan al equilibrio del medio ambiente. El mundo no puede quedarse en el discurso: es necesario pasar de la reflexión a la acción frente a lo que *no* y a lo que *sí* debemos hacer para garantizar la supervivencia de estas aves en un hábitat adecuado; un hábitat libre de todo tipo de trampas, como la caza, la apropiación ilegal de esta especie, el saqueo de los nidos, los cables de alta tensión en mal estado y ciertos avances en infraestructura.

Dependemos totalmente del medio ambiente para vivir. Estamos obligados a ser responsables en la forma en que interactuamos con él. Todos estamos llamados a ser guardianes de la naturaleza, cuidando la fauna, la flora y los ecosistemas.



Eva Boilley
Mauricio Lancheros
Instagram @eva_myvalova

Presento esta obra titulada *Cárbano Común*, 50 x 50 cm, témpera sobre lienzo. Combiné el roble, el cárbano y el plástico para crear esta imagen. Soy una artista preocupada por el medioambiente y por las crisis de cambio climático y pérdida de biodiversidad a las que nos enfrentamos hoy. Son temas recurrentes en mi arte, que pueden tomar formas de distopía o utopía, y que a menudo involucran la presencia de basura o desechos indestructibles (o casi), así como la resiliencia del reino vegetal o animal. Pinto con pintura casera hecha con pigmentos minerales naturales y sin productos químicos, y la mayoría de mis materiales provienen del reciclaje o están producidos en Europa.

Siempre me han inspirado profundamente la ilustración botánica y el surrealismo, y ha sido un placer combinar ambos en esta ocasión. Además, vivo en Asturias y salgo con frecuencia a hacer senderismo por el bosque, donde una vez me topé con un cárbano, con sus ojos negros bien abiertos, aunque fuera de día. Desde mi piso se escuchan llamadas de búhos durante las tardes de invierno.

No se puede enfatizar lo suficiente la importancia de proteger nuestro medioambiente por todos los medios posibles. Espero poder aportar algo en ese sentido, aunque sea a mi escala milimétrica.



Aquila adalberti

Judith Katherine Altamirano

Instagram@jkart90

La obra está realizada con la técnica de la antotipia para implementar una manera sostenible con la cual trabajar y así poder explicar sobre las aves rapaces las cuales cumplen un rol clave en los ecosistemas como depredadores y carroñeros, ayudando a controlar poblaciones de otras especies y a prevenir la propagación de enfermedades. Su desaparición provoca desequilibrios ecológicos, pérdida de biodiversidad y problemas sanitarios y económicos. Siendo el águila imperial ibérica (*Aquila adalberti*), una de las aves rapaces más amenazadas del mundo. Su población ha disminuido drásticamente por causas como la pérdida de hábitat, la electrocución en tendidos eléctricos, el uso de venenos y la escasez de presas como el conejo europeo. Esta especie depende de ecosistemas muy específicos, que también albergan flora igualmente amenazada.

En los lugares donde vive esta águila también crecen plantas muy raras y en peligro, como la *Linaria tursica* y la *Armeria velutina*. Estas plantas solo se encuentran en ciertas zonas del sur de la península ibérica y están desapareciendo por culpa de la construcción, la agricultura intensiva y la contaminación.

En conclusión, quería representar que todo está conectado; si protegemos al águila, también estamos cuidando el entorno donde vive, y con eso ayudamos a que no se extingan ni las plantas ni los animales que comparten ese espacio.



Raíces rotas
Owl and Moon
Instagram @owlandmoon

Raíces Rotas es una obra que denuncia la pérdida devastadora de hábitats naturales y las consecuencias invisibles —pero profundamente reales— que esto tiene sobre la fauna silvestre. En un paisaje árido y mutilado, donde solo quedan los tocones como vestigios de un bosque que fue, un búho abraza a su cría desde el interior hueco de un tronco muerto. Sostiene un cartel que clama: “Homeless. Hungry. Help.” (Sin hogar. Hambrienta. Ayuda.)

La imagen, cargada de simbolismo, muestra cómo la deforestación no solo elimina árboles, sino que desmantela sistemas enteros donde cada ser vivo tenía un propósito y un lugar. Las aves rapaces, como los búhos, no son meros habitantes del bosque; son parte integral de su equilibrio. Al arrancar sus hogares, los condenamos al hambre, al desplazamiento y, en muchos casos, a la desaparición.

En esta obra, las rapaces parecen mimetizarse con los troncos, integrándose casi por completo al paisaje destruido. Este detalle no es solo estético, sino profundamente simbólico: cuando una especie convive estrechamente con su entorno, se entrelaza con él. Su desaparición no deja un vacío aislado, sino una fractura en todo el ecosistema. *Todo está conectado.*

La pieza nos obliga a mirar de frente las consecuencias de nuestras acciones y plantea una pregunta urgente: ¿hasta cuándo ignoraremos las voces que ya no pueden gritar? Esta obra no es solo un lamento; es una llamada a la acción para proteger lo que aún queda. Porque salvar a las rapaces es salvar también la memoria viva del bosque que aún podría volver a crecer.





BIENAL DE ARTE CREADA POR

siNesTeSia

Con la colaboración



Donativo de 5€ repartido al 50% destinado a
SeoBirlife y Fondo Amigos del Buitre.

**A por un S.XXI más sostenible y libre de maltrato
animal.**



El Venadito

58

EL VENADITO 6^a Edición

Juntos contra el maltrato animal

RAPACES

PROYECTO ARTÍSTICO DE
siNesTeSia

Comisariado por Montserrat Pérez

Con la colaboración del
Museo de Ciencias Naturales de Granollers
y la participación de las entidades
SEOBirdlife y Fondo Amigos del Buitre

CATÁLOGO



ILUSTRACIÓN: © Alicia Plaza

El Venadito

59