

EL VENADITO **4<sup>a</sup> edición / PRIMATES**  
*Juntos contra el maltrato animal*

# VENADITO

**4** CATÁLOGO

UN PROYECTO DE SINESTESIA

COLABORAN:

FUNDACIÓ MONA

CENTRE CULTURAL LA FARINERA DEL CLOT

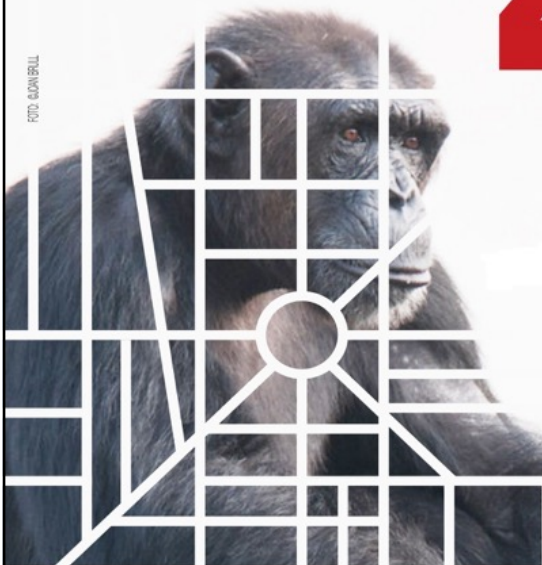
COMISARIADO POR MONTSERRAT PÉREZ



siNesTeSia



FOTO: ALONSO BULL



EL VENADITO  
ARTE CONTRA EL MALTRATO ANIMAL

BIENAL DE ARTE CREADA POR

siNesTeSia

Con la colaboración



Donativo 5 € que se destina a la Fundació MONA  
**A por un S.XXI libre de maltrato animal**

**LA PINTAMONAS.** Nunca me ha gustado este término peyorativo con el que a veces se define a las artistas, además de hacerle flaco favor a las monas reduciéndolas a una simple gráfica realizada de la mano de algún aspirante a artista con poca habilidad, según aquellos que nos denominan así.

La icónica Frida Khalo se rodeaba de sus animales a los que retrataba como parte de su familia, gatos, loros, venados entre ellos aparecían sus monos que eran retratados una y otra vez por la artista. Fueron los hijos que tanto deseo y nunca pudo tener. Varios abortos espontáneos lo confirman. Nadie como ella entendió ese amor filial que se desarrolla hacia los animales, haciéndolos partícipes de nuestra vida.

También existen otro tipo de artistas que comercializan el arte con la extravagante etiqueta de que ha sido pintado por un mono. Desmond Morris (zoólogo, etólogo y pintor) utilizo a Congo un simio para pintar cuadros abstractos que llamaron la atención de artistas como Joan Miró, Picasso, Dalí o el duque de Edimburgo, llegando a adquirir obras del citado mono pintor.

No sé que me parece más absurdo si extraer a un animal de su estado natural para realizar acciones que nada tienen que ver son su propia naturaleza o que artistas y museos se disputen las obras de CONGO. Morris había presentado un programa Zoo Time, en el que reflexionaba sobre la conducta humana y animal, además de publicar libros como el contrato animal, en el cual hace un alegato ecologista para que nuestra especie respete el compromiso con la naturaleza. Resulta llamativo si tenemos en cuenta la apropiación, utilización y explotación de Congo. La coherencia parece estar sobrevalorada. Os preguntaráis ¿Qué fue de Congo? Sufrió un brote violento, volvió a convivir con otros chimpancés, padeció tuberculosis y murió a los 10 años de edad. Vivió de prisa, murió joven dejando un bonito cadáver como cualquier artista que se precie. Supongo que los beneficios y subastas de sus más de 400 obras el mundo animal no verá nada, teniendo en cuenta que las piezas se cotizaban a 225.000€ que irán directos a aquellos que nos dan lecciones morales sobre la fauna, la naturaleza y lo importante que es cuidarla. La hipocresía y la falta de escrúpulos también forman parte de la naturaleza humana.

Mucho más lejana hacia el 1660 es el óleo sobre tabla "El Mono pintor" de Teniers David. Esta es parte de una serie de seis tablas con monos que conserva el Museo Nacional del Prado. Desde la Edad Media esta representación del mono pintando mientras es observado por otro simio que ejerce de cliente se asociaba con la necedad del hombre. Como si el mono tuviera esa cualidad. La necedad solo se pueda aplicar a nuestra especie dado que los animales no extinguen sus recursos naturales, no se apropian de las riquezas de la tierra, no contaminan y no tratan su hábitat como un vertedero. Llamémosles NÉCIOS.

Yo, como pintamonas, no tengo futuro porque ni siquiera los pinto, no los conozco, sé que compartimos el mismo hábitat y casi los mismos genes, son nuestros parientes más cercanos y solo por ello merecen toda nuestra consideración, protección y respeto.

*Montserrat Pérez Ramos*  
Artista y comisaria

El Venadito 4ª ed. PRIMATES



*El Venadito 4ª ed*

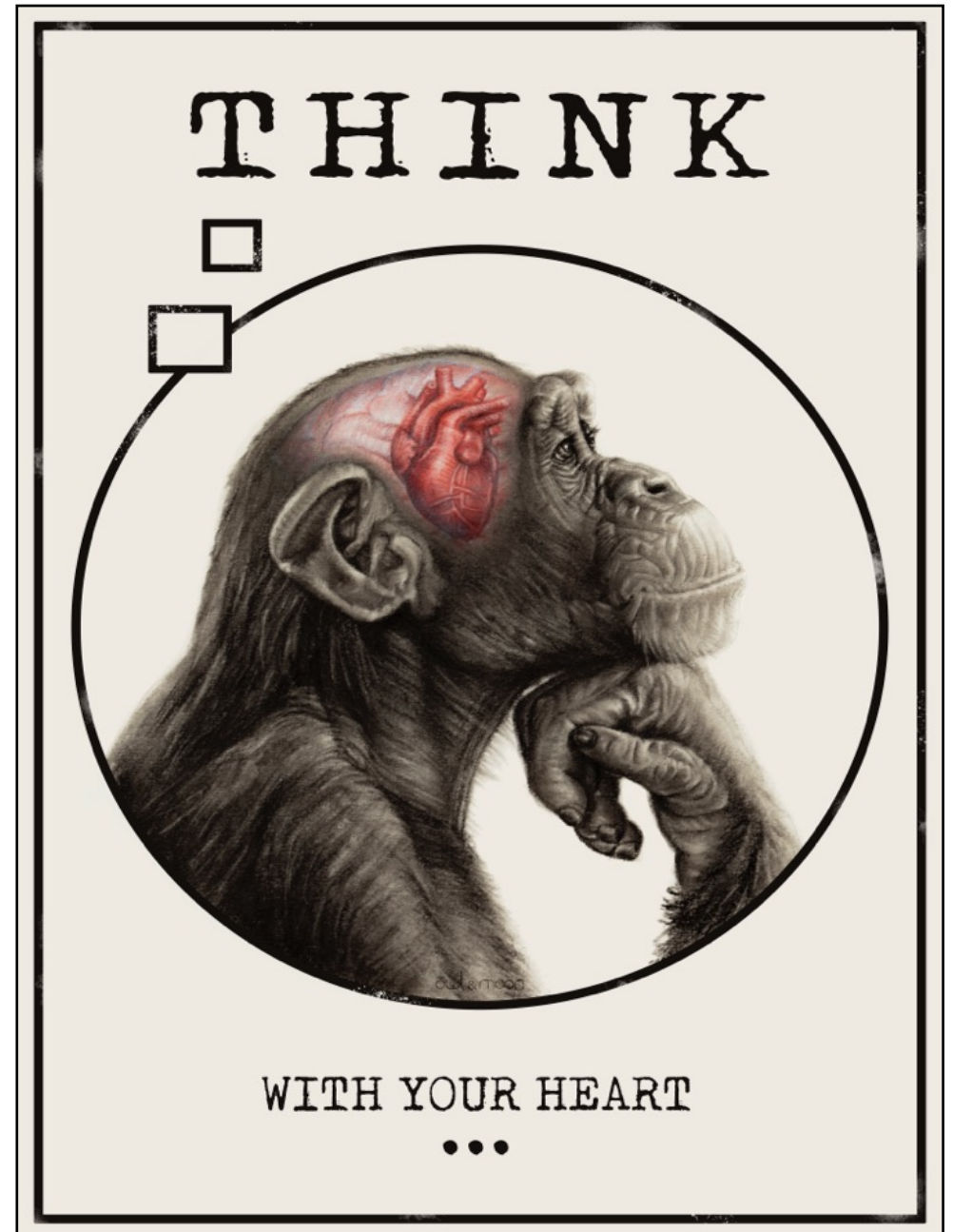
**Piensa con el corazón**  
Owl and Moon  
[www.owlandmoon.es](http://www.owlandmoon.es)

Miguel de Unamuno dijo *"Hay que sentir el pensamiento y pensar el sentimiento"*, algo que parece estar haciendo a la perfección este chimpancé, mero representante de la larga familia de primates que habitan el mundo.

Que los primates sienten no es ningún secreto, pero, además, estudios demuestran que su patrón de actividad cerebral es similar al de los humanos y que dentro de sus pequeñas cabezas caben pensamientos internos en forma de memorias, inteligencia social o la simple planificación de sus quehaceres. Por tanto, no es decisión arbitraria de los humanos si los primates son o no seres sensibles y pensantes, pero sí es nuestra decisión aceptarlo de una vez y dotarles del estatus y el respeto que merecen.

Mi pasión son los animales y dibujarlos es mi gran afición. Por eso, apoyo y disfruto especialmente poder participar en iniciativas solidarias como ésta, en la que un año más, Sinestesia y el Venadito nos dan la oportunidad de reflexionar y ayudar a los animales. He disfrutado mucho el reto planteado este año para ayudar a la Fundación MONA y espero que mi pequeña aportación pueda cumplir su objetivo de hacernos pensar un poquito más con el corazón y no tanto con la cabeza.

*El Venadito 4ª ed*



**Miradas limpias**  
Fernando Martínez  
Instagram @aramruko

La obra quiere resaltar la desnaturalización que supone la falta de libertad de los primates en todo el mundo y en sus distintas familias.

Sus miradas limpias nos hablan de amor, ternura, genio, inteligencia, etc., pese a estar cautivos y fuera de su entorno natural. Las distintas familias de primates que hay en todo el planeta sufren el mismo trato, el cautiverio, para nuestro beneficio egoísta: investigación (experimentación; médica, científica, cosmética etc.), exhibición en todas sus formas (zoos, cine, televisión, circos, etc.) siempre sin libertad a merced de sus explotadores.

Mi interés en participar en esta convocatoria es porque el tema de la misma, me parece un reto interesante al que dedicar tiempo para encontrar la manera de crear un archivo capaz de llamar la atención, lo máximo posible, sin mostrar imágenes muy desagradables o crueles.



## La cárcel del inocente

Nicole Lazarte

Instagram @laz\_arte98

“La cárcel del inocente” fue realizada este año 2022, y tiene como principal tema los maltratos que sufren los primates bonobos, el personaje principal es un bonobo joven que es usado como punto central de tiro de arco, estos animales muchas veces son usados como mascotas y espectáculos de circo, donde a futuro sufren de grandes padecimientos, trastornos mentales y los humanos son los principales agentes responsables que esto ocurra, algo que debemos entender es que los primates o chimpancés al igual que las personas, sus primeros años de vida son fundamentales, y el ambiente que los rodea es importante, la mayoría de estos animales su infancia ha sido robada es por eso que cuando crecen van desarrollando a la larga problemas, déficits en un ambiente social, dificultades a nivel emocional o psicológico, a través de este dibujo quiero concientizar a las personas sobre el abuso que sufren estos animales y de lo cruel que puede ser la vida para ellos a una edad muy temprana, estos inocentes animales son prisioneros de las personas que buscan beneficiarse a costa de ellos.

Me gustaría participar en esta muestra de arte contra el maltrato animal ya que a través de mi obra las personas podrían tomar conciencia de esta problemática que cada vez tiene mas victimas inocentes, comprendiendo que el maltrato es un crimen contra la vida de cualquier ser vivo.

*El Venadito 4º ed*



**Sin título**  
Santiago MO  
Instagram @santiago\_mo2

Denuncio de forma amable una dramática realidad: la caza indiscriminada de primates, sobre todo en África central. La ironía e ingenuidad de la composición busca penetrar más fácilmente en la conciencia del espectador, a veces reacio ante mensajes más explícitos.

Además de participar en esta convocatoria haciendo lo que más me gusta, poder contribuir en la lucha por la defensa y derechos de los animales significa una motivación extra. Felicidades por vuestro trabajo.

*El Venadito 4º ed*



**No son sólo palabras**  
Laura Recio  
Instagram @laurardns

No son sólo palabras se trata de una obra con un carácter simbólico, más que estético. En ocasiones, el arte no sólo sirve estéticamente, sino que también puede concienciarnos sobre ciertas situaciones. En este caso, nos ocupa un tema muy importante, el maltrato hacia los primates. La crueldad hacia los mismos, comprende negligencias desde su uso en experimentos de laboratorio hasta en espectáculos y como mascotas.

Mi intención con la obra, es concienciar al espectador sobre todo lo que está pasando con los primates. A primera vista, podemos ver que se trata de meras palabras que componen la silueta de la cabeza de un primate (no es necesario especificar la especie). El momento en el chocamos con la obra y nos paramos a analizar, nos damos cuenta de que la silueta está compuesta por frases que reflejan muchos de los maltratos y sufrimientos a lo que estos están expuestos.

Se trata de una metáfora en la que se pretende reflejar que los humanos, desde fuera, tenemos una venda en los ojos y en muchas ocasiones queremos ignorar el daño y el sufrimiento hacia estas especies, de las que muchas veces somos cómplices. Sin embargo, todo eso es real, está ahí. Es impensable e inhumano el hecho de que el ser humano use a los primates para su mero disfrute. Todo ello ha causado que cientos de especies estén en peligro de extinción, causa directa de la desaparición de las mismas.

El límite que pongamos es su límite de vida. No son sólo palabras.

EL GIBÓN HANÁN SOLO CUENTA  
CON ENTRE 100 20 INDIVIDUOS EN LIBERTAD  
**LOS PRIMATES EN LABORATORIOS ESTÁN CONDENADOS A VIVIR EN JAULAS DE ACERO**  
EL GIBÓN DE CRESTA  
NEGRA ORIENTAL CUENTA  
CON UNOS 45 INDIVIDUOS  
REPRODUCTIVOS EN LIBERTAD  
EL LANGUR DE CAREZA DORADA  
CUENTA CON 60 0 70 ESPECIES  
**CADA AÑO EN EEUU MÁS DE 125000  
PRIMATES SON CONFINADOS EN LABORATORIOS  
CUATRO DE CADA SEIS ESPECIES DE  
PRIMATES ESTÁ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN**  
LOS CHIMPANCÉS Y MONOS RHESUS SON INFECTADOS CON DIFERENTES  
ENFERMEDADES Y DESPUÉS USADOS EN PRUEBAS DE VACUNAS EXPERIMENTALES  
**EL 90 % DE LOS PRIMATES EN LABORATORIOS EXHIBEN UN  
COMPORTAMIENTO ANORMAL CAUSADO POR EL MALTRATO  
FÍSICO, EL ESTRÉS PSICOLÓGICO Y EL AISLAMIENTO SOCIAL**  
LOS PRIMATES SON USADOS PARA EXPERIMENTOS MILITARES Y DE ENTRENAMIENTO  
LOS PRIMATES CRIADOS EN AMBIENTES DE AISLAMIENTO SOCIAL Y PRIVACIÓN PRESENTAN UNA SERIE DE  
CONSECUENCIAS NEGATIVAS DE CRECIMIENTO FÍSICO, DESARROLLO CEREBRAL O CONDUCTA SOCIAL  
EL BUSHMEAT O COMERCIO DE «CARNE DE SELVA» ES UNA DE LAS  
GRANDES Y LUCRATIVAS AMENAZAS PARA LOS PRIMATES  
LOS CHIMPANCÉS EXHIBEN TRASTORNOS SIMILARES A ALGUNAS DE LAS  
PRINCIPALES CATEGORÍAS ESTABLECIDAS PARA LOS HUMANOS COMO  
RESULTADO DE EXPERIENCIAS POTENCIALMENTE TRAUMÁTICAS  
LOS CHIMPANCÉS QUE SON USADOS EN ESPECTÁCULOS Y COMO  
MASCOTAS PUEDEN PADECER GRAVES TRASTORNOS MENTALES  
**22.000 SIMIOS SALVAJES HAN  
DESAPARECIDO POR CULPA DEL  
TRÁFICO ILEGAL Y DE LA  
CAZA FURTIVA**  
LOS MERCADOS DEL PÉRRINO NO  
SUPERAN LOS 125 SUJETOS  
EL SIFACA REDONDO Y EL LÉMUR DEL BAMBU APENAS  
LLEGAN A LOS 250 INDIVIDUOS EN LA NATURALEZA  
EL LA ESPECIE DEL ORANGUTÁN DE TAPANULI NO  
EXISTEN MÁS DE 800 SIMIOS PELUDOS  
HABITANDO EN EL ECOSISTEMA

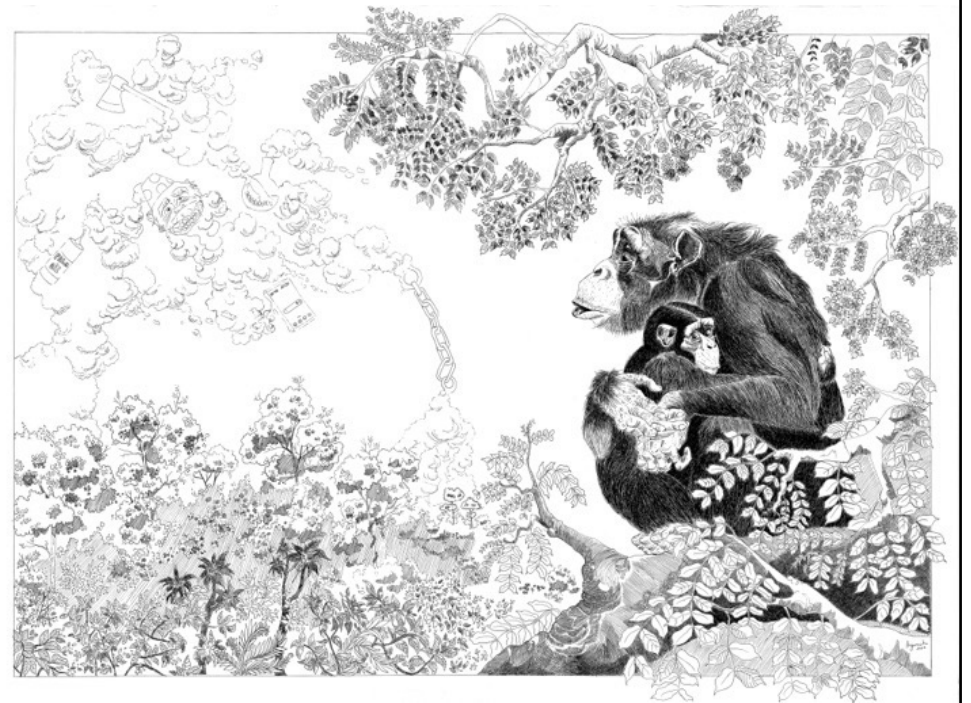
## Sin título Argonauta

Una madre chimpancé y su bebé abrazado contemplan con temor, desde su hogar en lo más profundo de la selva, las amenazas que, desde el exterior, se ciernen sobre ellos cómo una tenebrosa humareda en la que la deforestación se funde con el consumo de aceite de palma, la extracción de coltán para la fabricación de aparatos de alta tecnología, la cautividad en circos y la experimentación de laboratorio. Todo está, de una u otra manera, interrelacionado. Desde mi obra intento representar que, el maltrato no se reduce al mero acto de dañar físicamente a un animal, si no que comienza mucho antes, a menudo a miles de kilómetros de distancia de nosotros y lejos de nuestras miradas, con la destrucción de su hábitat natural, de la cual, somos todos partícipes en algún grado con nuestras pequeñas acciones cotidianas aparentemente inocuas.

Mi trabajo artístico se inspira en el dibujo de la naturaleza animal y vegetal, utilizando técnicas tales como bolígrafo, rotuladores, grafito, etc..., sobre papel.

Esta obra se ha realizado exclusivamente con pilot 0,4 negro sobre papel Caballo sin retoque digital, ya que valoro más la frescura y la imperfección del trazo a mano.

Durante una etapa de mi vida tuve la oportunidad de trabajar con primates en cautividad y me resisto a la idea de que su último refugio tenga que ser los parques zoológicos y no los bosques donde han evolucionado durante millones de años y a los que realmente pertenecen. Conozco el trabajo de la Fundación Mona, y admiro su labor educativa y de divulgación, así como su esfuerzo por dar una segunda oportunidad a tantos primates tan injustamente apartados de la vida que, por naturaleza, les correspondía. Por todo ello, sentía gran interés en participar en este concurso.





## Consecuencias

Mario Martínez

Instagram@mmartinez.printmaker

El motivo para decidir participar en esta iniciativa es y está relacionada con estos tiempos tan caóticos y de cierta inactividad, la huella humana en cualquier momento histórico que revisemos está plagada de cambios a nuestro entorno, buscando la "felicidad" hemos alterado las geografías y hábitat de casi todas las especies de la tierra.

Los sistemas de producción del hombre pocas veces se cuestionan la relación de sumisión a la que tenemos a otras especies, el caso concreto de otros primates los cuales sin ninguna dignidad y sin memoria hemos dejado de mirar como familiares....!basta de humillar y despojar de su libertad a los otros seres vivos con los cuales compartimos esta roca peculiar del universo!

Esta imagen busca de manera humilde ser el activista y la voz de los otros...mono araña, chimpancé, bonobo, etc.

*El Venadito 4º ed*



## Carencia

Olga Santisteban

Instagram [olga\\_san\\_sa\\_art](#)

“Carencia” representa a una chimpancé sobre un fondo oscuro que se funde con su propio pelaje. La oscuridad de un espacio indefinido la engulle y podemos intuir una verja que la mantiene presa en ese lugar sombrío. Una mancha blanca conforma la silueta de una cría ausente en brazos de su madre. Los recién nacidos son separados de su familia. Ningún elemento nos indica el paradero del bebé. Su madre sigue meciéndolo como si aún pudiera sentir la presencia de su hijo arrebatado. Nos mira directamente, nos interroga como espectadores: ¿Dónde está mi cría?, ¿por qué estoy encerrada?, ¿esta es la vida que me espera?, ... ¿acaso esto es vida? No podemos rehuir su mirada, somos cómplices de esta realidad, aunque no nos guste verla. Solo los seres humanos podemos hacer el cambio posible, si miramos al frente y actuamos.

El nombre de la obra hace referencia a las carencias que sufren estos animales maltratados; a la ausencia de su prole, y, sobre todo, a lo que nos falta de humanidad a la sociedad que permite esta terrible praxis. El objetivo de la ilustración es aludir directamente al espectador, hacer que se plantee estas cuestiones y animarle a actuar. Ser la voz de aquellos que no pueden hablar con nuestras palabras y denunciar la situación de precariedad y maltrato que existe.

He tenido la suerte de nacer en un entorno natural, (Cantabria), y apreciar cómo los animales autóctonos viven libres. También he sido testigo de cómo se puede convivir con ellos sin dañarlos. Aquellos seres humanos que los utilizan para sacar provecho, que los ven como marionetas, pierden toda humanidad: los animales son ellos.

*El Venadito 4ª ed*



## Mona y Mono

Keysi

Instagram @keysisanchez\_

Esta ilustración está inspirada en el cartel realizado por Ramón Casas titulado *"Mona y mono"* que forma parte de la imagen de la famosa marca Anís del mono. Una de las historias que persigue a la empresa sostiene que había un mono de mascota en la fábrica, fábula que utilizo como protesta del uso comercial de los animales.

Estilísticamente esta obra contiene pinceladas del folclore andaluz, haciendo referencia a este tipo de abuso y maltrato indirecto convirtiéndolo así en un tipo de espectáculo o negocio.

*"La cultura de un pueblo se mide por el modo de tratar a los animales"* tras esta cita de Ghandi podemos determinar que el maltrato animal es una lacra en nuestra sociedad, pues solo la forma de relacionarnos con las demás especies determina el avance, es necesario esta concienciación, esta lucha contra el especismo y hablar por los que no tienen voz, aunque el sufrimiento es universal.



**Sin título**  
Betypaint  
Instagram @betypaint

En la obra he querido mostrar, la angustia y claustrofobia que debe experimentar cualquier ser vivo, en concreto una orangutana con su cría, al ser privada de libertad. Y en especial, una madre protectora que, ante su impotencia, lo único que puede hacer es arrojar a su cría.

Me ha interesado participar porque los primates, en general, y los gorilas, chimpancés y orangutanes, en particular, siempre me han inspirado mucha ternura y empatía (de hecho, me ha dado mucha pena dibujarles y pintarles los barrotes). Siempre he admirado la labor en defensa de los gorilas de Dian Fossey (incluso llegando a costarle la vida), y la de Jane Goodall con los chimpancés.

Deseo y espero que esta convocatoria sirva para concienciar, de verdad, sobre el respeto que merecen unos seres tan especiales.

*El Venadito 4º ed*



## Mártires de la ciencia

Francesca D'Alonso

Instagram

@Francesca.d.Alfonso

He tropezado con el concurso por casualidad, pero al leer el tema de la convocatoria me ha surgido inmediatamente en la cabeza la imagen de un San Sebastián, de un martirio que se acerca mucho a la tortura. Esta primera figuración me ha dado curiosidad y me ha estimulado para seguir adelante y dar forma a esta idea del sufrimiento de los animales causado por el ser humano.

Podrían vivir en un Edén regulado por las leyes de la naturaleza si no fuera por la intervención del hombre. También me he acordado del amor del filósofo Schopenhauer hacia los animales, así que este es el resultado que podéis ver en el cartel, con la cita y el título explicativo "Mártires de la ciencia". Texto que también tiene la función gráfica de crear la base de la imagen: un chimpancé al revés plantado en un inestable equilibrio.

*El Venadito 4º ed*



## Sin título Julio Gutiérrez

Las especies desaparecen, las estamos haciendo desaparecer, no solo a tiros, desaparecen por hambre por falta de tierra y por falta de paz para desarrollar sus vidas. En estos días, con el tema de Ucrania, es un ejemplo perfecto y el más reciente, se puede ver claramente cual es el compromiso de la civilización supuestamente más avanzada que es la occidental, con las causas que cree justas. Un país masacra personas de otro país y gran parte de los que observan maldicen y son incapaces de cortar sus ataduras energéticas con el agresor. Si esto sucede cuando se juega con la vida humana qué no pasará cuando está en juego la vida de otras especies.

El uso de aceite de palma está acabando con la existencia de muchas especies en las selvas tropicales y en especial en el sudeste de Asia. Una de ellas es el orangután, se quemar sus selvas, que es lo mismo que quemar su casa, para plantar palma aceitera. En occidente que nos creemos muy avanzados, empezamos tímidamente a rechazar el aceite de palma, en galletas, aperitivos y demás productos de alimentación, pero hace poco me he enterado, y se me han caído todos los palos del sombrero, que el 46% del aceite de palma importado a Europa se utiliza para crear biocombustibles, se mezcla con el diésel, haciendo falta 1 millón de hectáreas de suelo tropical para su extracción. Quieras o no quieras, por un lado, o por otro, te hacen partícipe de la destrucción incluso aunque no lo sepas. Si hay intereses por medio se pasa por encima de los propios humanos, qué esperamos que suceda con las demás especies.

La motivación para participar en la Bienal, hacer ver o por lo menos protestar una injusticia, aunque sin demasiada esperanza en una buena solución para especies no humanas.



**Borneo**  
Donrronsoro  
Instagram  
@donrronsoroart

La destrucción de bosques está poniendo en peligro a algunas especies animales. La organización Proyecto Gran Simio denuncia que la población de orangutanes de Borneo se ha reducido a la mitad en los últimos diez años y en el caso de los orangutanes de Sumatra la situación es crítica. Ambas especies están en serio peligro de extinción debido a la destrucción de su hábitat.

*La destrucción de bosques y turberas tropicales de Indonesia supone el 4% de la emisión de gases invernaderos globales, según Greenpeace*

Por otro lado, el bajo precio del aceite y del papel de Indonesia es una razón decisiva.

Mi interés en principio me lleva por el camino creativo ya que yo las denomino metáforas pintadas de maltrato animal y es en mi caso y en el del proyecto que lleváis a cabo, donde coinciden nuestros intereses. Plásticamente los monos, chimpancés, orangutanes, gorilas... expresan especialmente sus emociones de una forma característica y diferente a otros animales, sobre todo en sus ojos y ademanes.

*El Venadito 4º ed*



## Monkey

Arrue Art

Instagram

@jesusarrueart

La obra que lleva por título "Monkey" es la intervención del sufrimiento canalizado a través de materiales en acrílico y óleo. El artista presenta esta dura y triste imagen con la que se pretende dar visibilidad al maltrato prolongado en el tiempo en especial a los primates, los cuales a día de hoy siguen siendo sometidos en centros de investigación a duras y crueles pruebas como refleja la pintura.

La sutileza de su mirada te impregna de su dolor, de no entender la situación desgarradora. Por otro lado, y casi rebasando la frágil línea de lo establecido, el pintor no quiere que dejemos de ver claramente los abusos a los que son sometidos a diario.

A veces nos olvidamos de que ellos existen, no es mas que cualquier ser vivo de la tierra. Nos creemos dioses en un mundo de todos, y no todo vale. Basta que llegue una pandemia para darnos cuenta que en la faz de la tierra somos insignificantes. Ellos son el todo, es mi particular Oda al maltrato animal.

*El Venadito 4º ed*





**Chimpancé**  
Serenity Sweet  
Instagram  
@\_serenity\_sweet\_

La razón por la que participó en la convocatoria es debido al cariño y preocupación que tengo hacia los animales en general, además de dar un llamado de atención sobre diversos temas a las personas por medio de ilustraciones llamativas, también aclaro que me interesó mucho la idea de poder dar a conocer a varios artistas emergentes.

Con respecto a la ilustración, en la misma se puede observar a un pequeño chimpancé encarcelado para una futura venta, que mientras mira su alrededor se encuentra con la metamorfosis de una oruga. El pequeño está encantado por tal suceso, pero a la vez se entristece porque quiere poder ser igual que él. Tal como una metáfora, desea poder dejar su encierro y ser libre para estar donde quiera, sin ninguna atadura o maltrato que se lo impida, igual que las mariposas que sobrevuelan libres nuestro infinito cielo.

*El Venadito 4º ed*



## Solitud

Laura Abella

Instagram @labis.art

Capturada i aïllada del seu hàbitat natural. Obligada a viure una vida que no li pertoca, privada de llibertat i oblidant any rere any els comportaments naturals de la seva espècie i el seu instint innat.

La seva vida "útil" s'ha acabat, s'ha convertit en un problema pels seus captors. Ara resta sotmesa a un temps incert de presó física i psíquica, deprimida per la solitud i amb l'esperança d'un rescat, d'acabar amb dignitat i en pau els seus últims anys de vida. El que em motiva a participar és l'oportunitat que brindeu de mostrar en imatges allà on no arriben les paraules.

Crec en el poder transformador de l'art i el meu humil desig és aportar un bri de consciència, penso que la societat no necessita decorar una i un altra vegada els seus espais habitables sinó profunditzar en un avançament interior, amb valors que ens engrandeixin i que l'art ens pot ajudar a descobrir.

*El Venadito 4ª ed*



**A Pekín**  
Joan Barbosa  
Instagram  
@trippingcatsnft

Mi interés por participar en la convocatoria parte de un profundo amor que tengo por los animales desde que tengo uso de razón, es inaudito ver que, como especie, la única manera que hayamos encontrado de existir en este lugar sea la de someter y malograr nuestro entorno y por ende a los demás tripulantes de esta nave llamada tierra.

La obra se llama "A PEKIN ", y representa la ironía de un simio rey donde el vestido talla, la corona pesa, el collar es en realidad una cadena, el anillo estorba y el palacio es una jaula, el rey no existe, y sus privilegios solo son una mentira. La mirada perdida y el gesto triste hablan solos...

En la realización de la obra no se utilizaron materiales de origen animal ni irrespetuosos con el medio ambiente.

*El Venadito 4º ed*



**Monerro**  
G1br4n  
Instagram @the.g1br4n

Mi interés en participar es que siento a los animales como verdaderos semejantes.

La obra, desde lo conceptual llama a la reflexión (desde un lugar relajado y simpático) contándonos como desde la astucia nuestro personaje busca mimetizarse con el animal doméstico a través de un disfraz de perro. Intenta generar la empatía del espectador y romper con los mandatos preestablecidos de especismo discriminatorio, en que unos animales son amigos, otros comida o un instrumento de experimentación.

*El Venadito 4º ed*



**Basta Ya!!!**  
Casyon  
Instagram @casyon2020

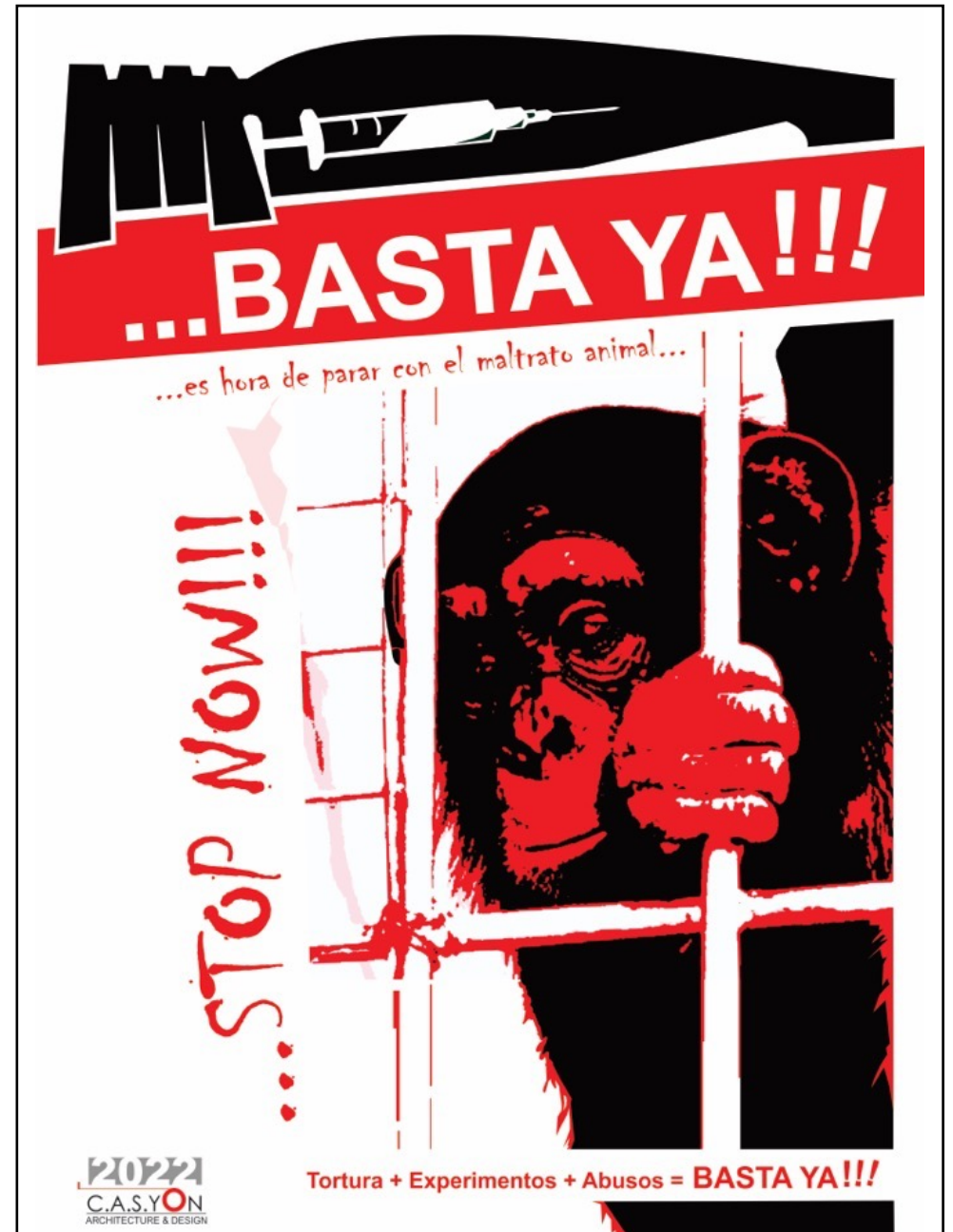
El concepto del cartel juega con esa metáfora donde el primate se revela, replica y toma el control, utilizando esa impronta agresiva muy a tono con los tiempos que estamos viviendo. Realidad y ficción se juntan y el mono cambia su rol, pasando de víctima a victimario.

Una imagen pregnante con una la visualidad al estilo de las historietas y donde los tonos intensos del negro y el rojo simbolizan el oscuro sufrimiento y la sangre derramada de tantos primates. Se trata de un mensaje directo y claro con la intención de que nos paremos a reflexionar de manera urgente sobre el tema, porque ¡basta ya! Es hora de parar con los abusos y maltratos a los que son sometidos los chimpancés, bonobos, monos narigudos y todos los primates y demás especies de animales en general que sufren por nuestras miserias humanas.

Es un orgullo, un deber y un privilegio poder participar como creador en esta convocatoria, de antemano muchas gracias a siNesteSia, el Centro Cultural La Farinera, la fundación MOMA y todas las demás entidades responsables del evento por la oportunidad de permitirme aportar mi granito de arena a una causa tan noble como esta.

Saludos afectuosos desde Cuba y enhorabuena por el evento....

*El Venadito 4º ed*



**Likes**  
Paula Plaza  
Instagram @Aurafx\_art

Para esta convocatoria he decidido presentarme con una ilustración que relata un tipo de maltrato que sufren los primates, la exposición en cautiverio a través de las redes sociales.

En la actualidad es un hecho que las redes sociales son un medio más para ganar dinero, esto ha hecho que personas interesadas lleguen a adquirir animales ya sea de una forma u otra, como puede ser el comercio ilegal, para utilizar a estos en sus redes sociales y así obtener una remuneración a cambio de obligar a ese animal a tener comportamientos que no son propios de su especie y que no realizaría estando en libertad.

En mi dibujo se puede ver un primate sobre una montaña de corazones simulando los "likes" de las redes sociales y como este animal esta fuera de su entorno y apático, por ello en blanco y negro. Además, tiene un collar y una correa en su cuello que muestra que detrás de esa situación hay alguien que lo obliga y se aprovecha egoístamente.

Mi motivación para presentarme a esta convocatoria es mi interés por denunciar y mostrar a través de mi arte los distintos tipos de abuso que sufren los animales. Cuando uso las redes sociales veo muchos animales que salen en vídeos los cuales llegan a ser virales y muchas veces se ha demostrado que no están en buenas condiciones y sus dueños querían lucrarse de ellos explotándolos. Por ello quiero concienciar para que cuando haya un vídeo de estos se tenga precaución a la hora de compartirlo ya que se puede tratar de un caso de maltrato.

*El Venadito 4º ed*



**Sin título**  
**Freddy Rueda**  
Instagram  
[@freddy\\_rueda\\_07](#)

Esta obra la realice con la finalidad de evocar una reflexión, y que el espectador pueda hacer una analogía de lo que pasa con estos animales en la actualidad. Por ende, agregué elementos que conectaran con el tema y a la vez en un fondo vacío y monocromático que junto a la imagen logren un equilibrio entre realismo e imaginación con una carga de fantasía y psicoanálisis. Esta pintura es para criticar a la sociedad moderna de una manera sutil y a la vez, una proyección, un reflejo de cuestiones políticas y sociales. En mi obra busco comunicar y representar la manipulación, hostigamiento, muerte, y la libertad de la que son privados los primates.

Con el fondo rojo hago una analogía de la sangre que se derrama de estos primates al matarlos para quitarles a sus pequeñas crías, ya que es más fácil manipularlos y entrenarlos. El vacío que dejo en mi obra es una representación de que se quedan solos estos sin que nadie los proteja y, por ende, hago énfasis en que no son libres. El perno es una representación de manipulación a la que es sometido y hostigado para hacer diversos trabajos o trucos en la calles o circos. Por otra parte, el pequeño mono sentado en este letrero y que esta implorando hacia el cielo, es una representación de auxilio y rescate para su libertad de la que es privado. Y por último el símbolo de interrogación alude a la incertidumbre, y la duda que existe con ser libres.

Me intereso esta convocatoria porque quiero sumarme y apoyar la causa del maltrato de los primates y a la vez, es un tema interesante. Por otra parte, suelo trabajar mis obras con diversas temáticas y críticas sociales, que proyecten una reflexión y cuestione a la sociedad. Espero poder sumar y ayudar con mi obra, les doy las gracias de ante manos. Para mí es un placer participar y apoyar.

*El Venadito 4º ed*



**Pony**  
Andrea Torres  
Instagram  
@andreatorres.art

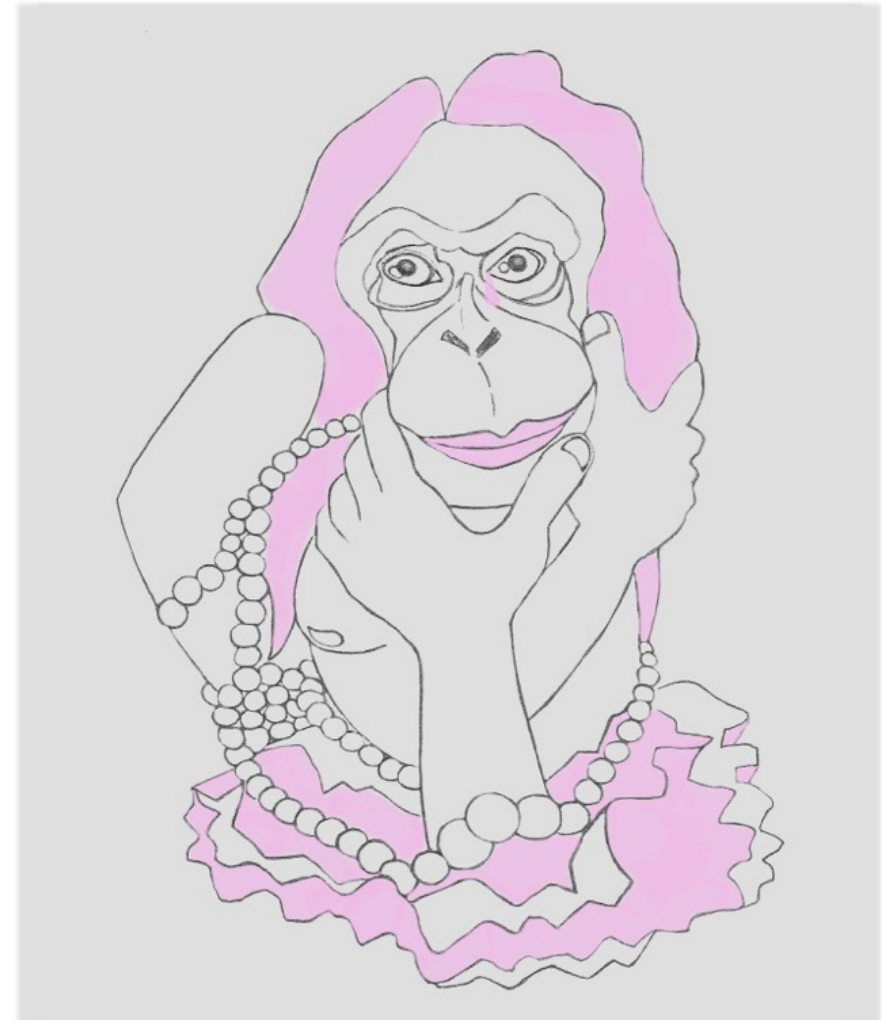
El cartel, Pony, surge a partir de la lectura del libro, *Violencia sexual contra animales* de Irene Jiménez López y descubrir este tipo de explotación y violencia hacia los animales menos conocida y visible, así como el caso de la violencia ejercida contra la orangutana llamada Pony.

Decidiendo elaborar este cartel para visibilizar y denunciar su caso. Pony, fue esclavizada sexualmente en una aldea de Borneo en Indonesia hasta 2005, siendo violada a diario. Se la depilaba, maquillaba, vestía y enjoyaba para tales abusos.

Dado que la convocatoria tiene como requisito el formato de cartel pensado para su posterior difusión en las calles, decidí incluir un pie con unas líneas para dar mayor información a los viandantes.

Mi interés en participar en esta convocatoria nace de mi necesidad de difundir un mensaje de concienciación ante todo tipo de violencia especista. Desde los quince años me desvincule de la alimentación basada en animales a la que cada vez se está sumando más gente, no cabe duda de que la sociedad está cambiando y el nivel de compromiso ante estas situaciones es cada vez mayor. Este tipo de iniciativas son sumamente necesarias para la difusión de un mensaje antiespecista, dándole voz a los que no la tiene a través del arte.

*El Venadito 4º ed*



**PONY** La orangutana esclavizada  
sexualmente en Borneo (Indonesia)  
hasta 2005



## Lágrimas

Laura Oleaga

Instagram @lau.oleaga

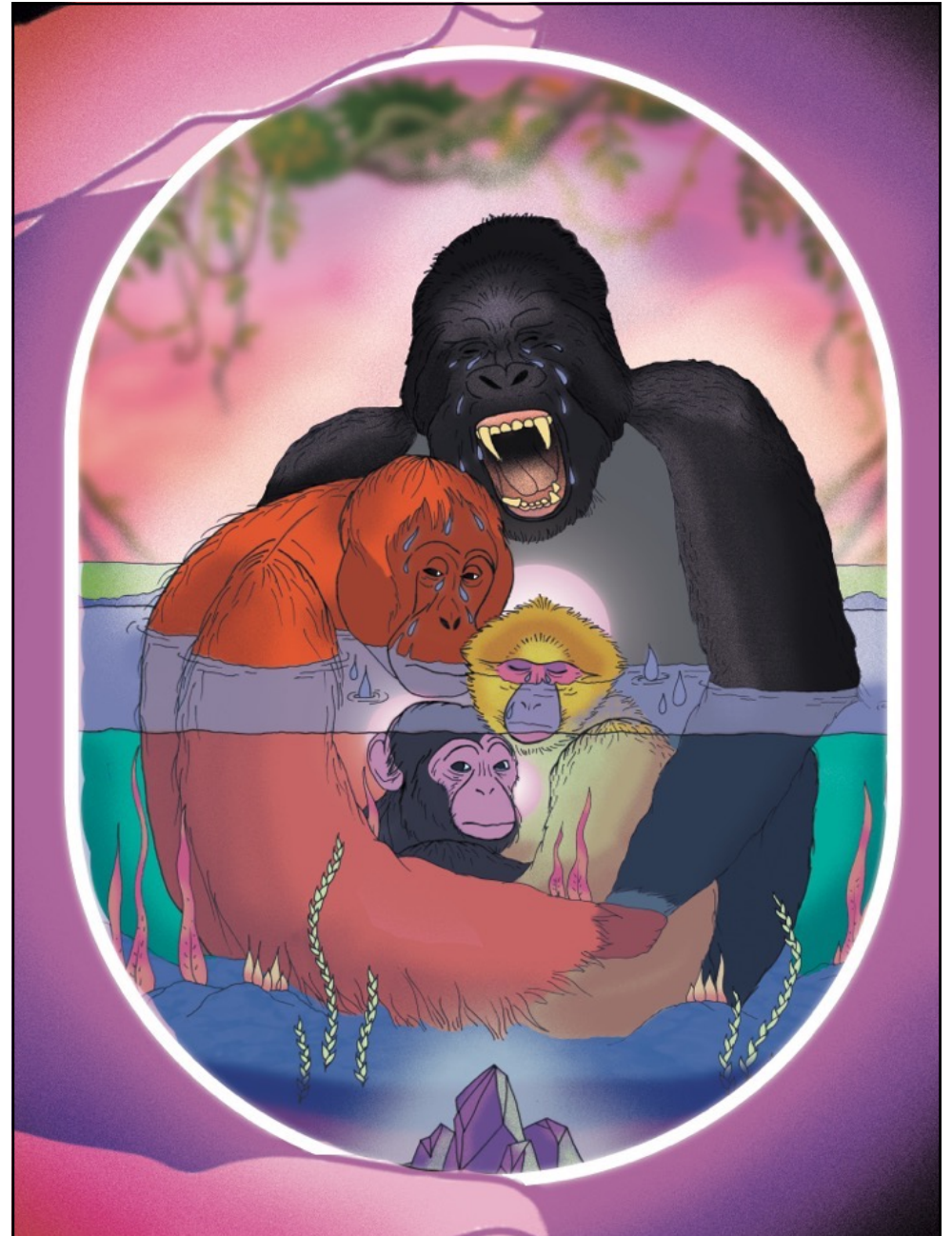
Mientras hasta sus lágrimas vuelven a la tierra a ser parte de todos y renacer, el hombre solo piensa en su dominio.

Es una expresión del sufrimiento como seres, no solo seres sintientes, si no que con el mensaje que nos traen y aún se nos hace difícil poder ver. Ellos son uno con la tierra, con los ciclos de vida, con la energía del planeta y universo.

Nosotros seguimos estancados en el propio ego, necesitamos unirnos a ellos para crecer y ser parte del todo. No podemos vernos como simples individuos, ellos son nuestro reflejo, y en ellos nos vemos y nos incomodamos por quienes somos. El objetivo es ser consciente y agradecido de tener la posibilidad de hacer algo por todos, de crecer en conjunto. Si todos estamos en esta tierra es por algo. Y si nosotros los hombres también tenemos voz para contar su mensaje, es importante que nos impliquemos y podamos sentir que es por y para el bien de todos. La naturaleza necesita que accionemos. Es mucho lo que nos da y no tanto lo que recibe de nuestra parte. En lo poco, dimensionalmente hablando, que yo pueda aportar a los primates, voy a hacerlo. Tal vez si lo hacemos en conjunto el mensaje se haga cada vez más grande.

Somos todos iguales.

*El Venadito 4º ed*



**Soy selva**  
Nayat Kaid  
Instagram @Nayatkf75

Me considero una persona amante de los animales, amante de la vida. Es por ello, que toda oportunidad que aparezca ante mí, en la que pueda aportar mi granito de arena contra el maltrato animal, en cualquiera de sus manifestaciones, es un momento en el que agradezco la oportunidad para alzar la voz en su nombre.

Mi propuesta simboliza la vida que se impone pese a todo. El hombre podrá maltratar al chimpancé, pero el chimpancé es selva, es cielo, es naturaleza, es vida. Y la vida, sobrevivirá al hombre.

*El Venadito 4ª ed*



## Reflejo

Jordi Ponce

Instagram @jordipope79

REFLEJO muestra a un chimpancé confundido ante su propia imagen, que lleva el rostro oculto por una bolsa de cartón que tiene la parte de la boca silenciada ya que el propio animal no puede reconocerse: está anulado como miembro de su especie, como animal salvaje. Tampoco puede reconocer a sus congéneres tras haber sido capturado de pequeño y utilizado con fines comerciales, para el ocio y el divertimento de los humanos. Esto le ha provocado una profunda crisis de identidad: añora la libertad, pero posiblemente ni siquiera es consciente de ello.

Estoy interesado en participar en esta convocatoria porque soy un amante de la naturaleza. Creo que el arte es una potente herramienta de reivindicación, pues permite llegar a mucha gente despertando conciencias. El arte tiene la capacidad de despertar sensaciones y, a partir de ahí, ganas de actuar y cambiar todo aquello que perjudica nuestro entorno.

Anteriormente he colaborado a través de mis ilustraciones con entidades que defienden el medio ambiente, como Ecologistas en Acción.

*El Venadito 4º ed*



**Sin título**  
Fogaça  
Instagram @luizfogaca

Me gustaría participar en la exposición para transmitir la idea de que como primates son una mercancía para los hombres, un valor únicamente. Demostrar que los hombres valoran la naturaleza y piensan que es un producto de intercambio.

*El Venadito 4º ed*



## 26 ARTISTAS y 21 CENTROS CONTRA EL MALTRATO ANIMAL

Participan

AUDITORI  
SANT MARTÍ  
DE PROVENÇALS



**Biblioteques**  
Caterina Albert  
Josep Benet  
Manuel Arranz



centre cívic  
BESÒS



CASAL DE JUVES  
TRACA  
CLOT CAMP DE LARPA

SANT  
MARTÍ  
CENTRE CÍVIC

CENTRE CÍVIC  
LA SAGRERA  
"LA BARRACA"



CENTRE  
CÍVIC  
NAVAS

Centre Cívic  
*Sagrada Família*

eAΣP

NAU BOSTIK  
ESPAI DE CREACIÓ I DIFUSIÓ DE LA CULTURA

nat museu de  
ciències naturals  
de Barcelona

cm

•RFE•mARTINENC



NAU  
IVA  
NOW



EL VENADITO  
ARTE CONTRA EL MALTRATO ANIMAL

### BIENAL DE ARTE CREADA POR

siNesTeSia

Con la colaboración



centre cultural  
la farinera del Clot



Centre de Recuperació de Primats

Donativo 5 € que se destina a la Fundació MONA  
A por un S.XXI libre de maltrato animal