

mujeres y lobos

Este proyecto tiene su inicio, en el momento que mi buen amigo Gil Antonio Caro, me regaló el libro titulado. "Las mujeres que corren con los lobos", hace ya unos cuantos años, con la condición de que debía regalárselo a cualquier mujer que apreciase que lo necesitaba, así lo he hecho en diferentes ocasiones. Lo cierto es que me ha sido imposible llegar a muchas de ellas, y he decidido que lo más conveniente sería darle un formato vinculado a mi interés por el arte, realizando un proyecto colectivo.

El libro se ha convertido para mí en una obra esencial, en la cual he ido encontrando bálsamo, consuelo y alivio en sus palabras para los distintos estados del alma. Las mujeres estamos sometidas a trastornos emocionales tan profundos que a veces quedamos desconcertadas por ellos, y no sabemos explicar hechos, situaciones que vivimos en un plano tan cercano al inconsciente, que nos cuesta tomar verdadera consciencia. Nos asaltan tremendas dudas, inseguridades y miedo sobre muchas de las parcelas de nuestra vida. Clarissa Pinkola a través de un universo de cuentos nos explica con descarnado realismo muchos de estos procesos en los cuales, dependiendo de nuestro ciclo, podemos sentirnos más o menos identificadas. Lo esencial es que hay un cuento para cada una de nosotras. Creo que esto es lo que hace mágico el libro: parece que está escrito exclusivamente para ti.

He querido invitar a diferentes artistas a escoger algunos de los cuentos que componen este libro, para estudiarlo, desmembrarlo, hasta que de ahí surja una respuesta artística del contenido realizado bajo una visión personal, utilizando la disciplina que mejor se adapte a aquello que queremos expresar

Y este es el resultado, disfrútenlo.

Sobre; Mujeres y Lobos.

El 20% de cualquier ayuda, subvención... que pudiera ser otorgada a este proyecto, se destinará a Fapas. (Fondo para la protección de los animales salvajes) Proyecto Lobo, porque al igual que ellos somos una especie en peligro.

creadora y comisaria
montserrat pérez

ARTISTAS

ARAGÓN LAURA CANTERO PAULA GROSSKOPF BARBARA PÉREZ MONTSERRAT ORIOLA JULIETA



En un lugar del profundo bosque, vivía una mujer de largos cabellos dorados que desprendía una extraña belleza. Tejía y tejía en un telar hecho con negras ramas de nogal. Vivía su propio mundo, al margen de la civilización. Pero para su desgracia, su presencia no pasó inadvertida, pasando a ser un objeto codiciado por una persona...

Tras largo tiempo, bajo un campo de cañas doradas, quedó oculto un secreto, hasta que unos pastores las transformaron en doradas flautas y las hicieron sonar...rompiendo así el silencio, cantando...llorando una melodía que desvelaba acontecimientos oscuros que ocurrieron en ese mismo lugar.

La mujer de los cabellos dorados



DE LOS CABELLOS DE
SU TUMBA
UN EL CARBONERO
SI NADA VIVIR.

DE CABELLOS
DE VIVIR.

EN SU TUMBA

ME ORO

DE LOS CABELLOS DE
EN SU TUMBA
CAST

EL C
L

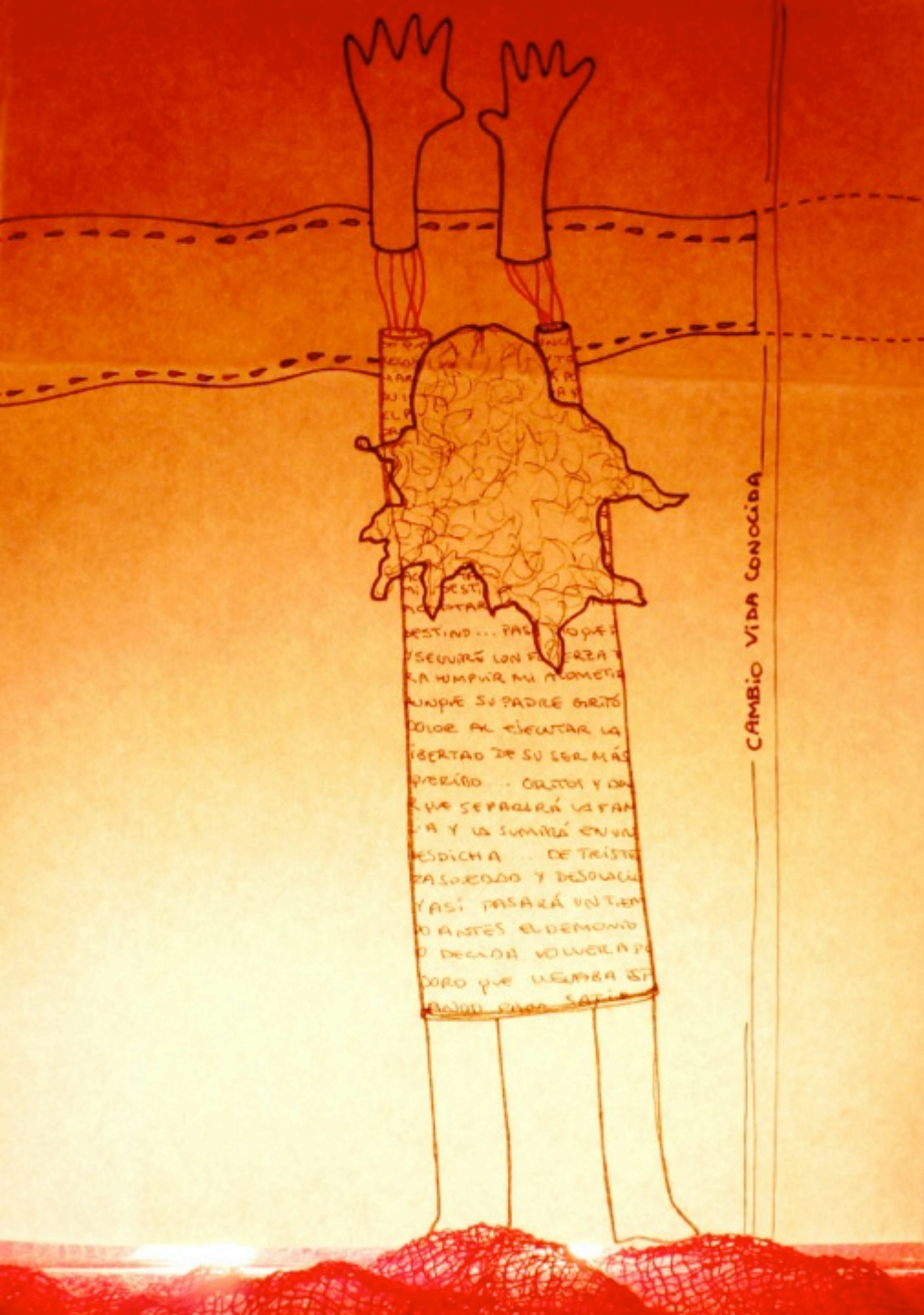
FICHA TÉCNICA

La mujer de los cabellos dorados
Tapiz de 3x2m
Textil y técnica mixta
2013

Laura Aragón

Diplomada en diseño de Indumentaria y licenciada en escultura, dedica gran parte de su vida al artes en sus diferentes disciplinas Actualmente diseña sombrillas, ilustra cuentos infantiles y realiza eventualmente pequeñas escenografías para eventos.





El encuentro, de un padre de familia y un personaje que oculta vilmente oscuras intenciones. Éste le ofrece hacer un trato aparentemente sencillo, el padre acepta encantado, sin darse cuenta que esto cambiará su vida. El trato consiste en obtener riquezas a cambio de ofrecerle parte de su terreno pero también incluye lo que hay en éste; es decir, su inocente hija. Es entonces cuando aparece la protagonista de la historia. La hija obediente sufrirá las consecuencias del cruel pacto con el mismísimo diablo, llevándola a iniciar una serie de descensos al mundo subterráneo.

La doncella manca





FICHA TÉCNICA

La doncella manca
Pequeño formato
Papel y técnica mixta
2013

Laura Aragón



Un gigante, un mago, un seductor, un asesino... Barba Azul era eso y mucho más, numerosas mujeres se rendían a su amabilidad y quedaban atrapadas por ella. Tres hermanas cortejó Barba Azul, a quienes el color de su barba intimidaba. Poco a poco, la menor fue olvidando la advertencia y la prevención de sus hermanas y se casó con él. Un día tuvo que salir de viaje y entregó las llaves a su esposa, advirtiéndole que podía usar cualquier llave menos una...

Barba Azul

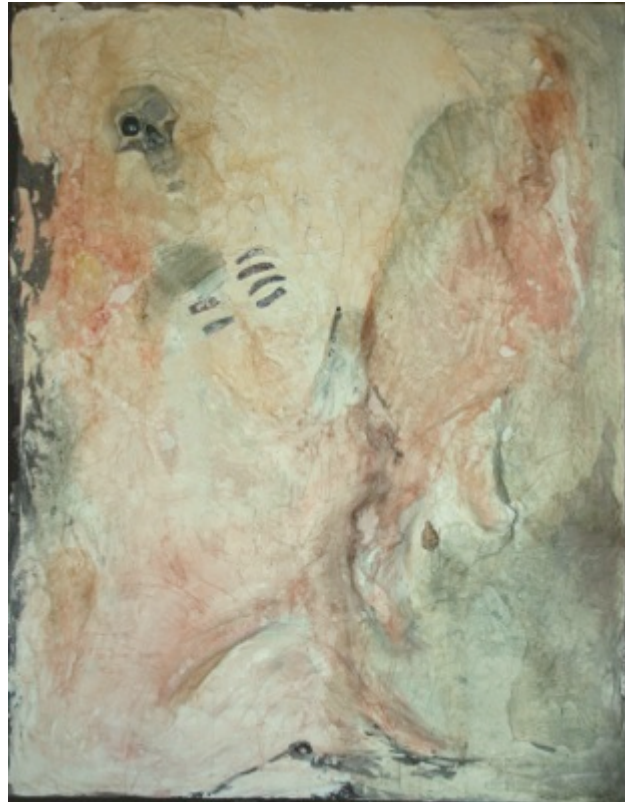
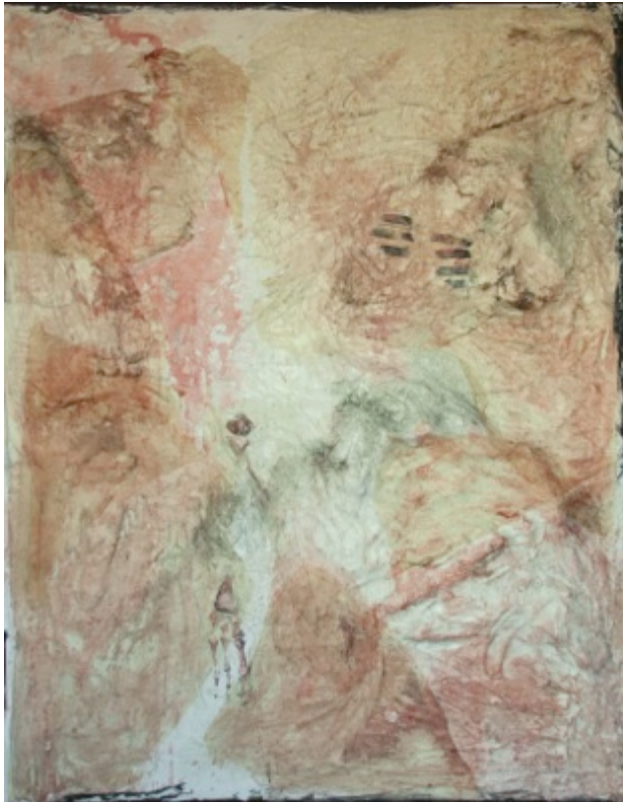


FICHA TÉCNICA

Pandora, Eva y Lucy
técnicas mixtas sobre tela
Tríptico de 146x114 cm cada uno
2013

Paula Cantero

Técnica superior en Artes Aplicadas al Muro, historiadora del arte y actualmente cursando el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte (UB). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas. El proyecto final de Artes Aplicadas al Muro fue seleccionado para participar en la Feria *Futur Excel.lent* y ha participado en la *XI Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Pequeño Formato*.





La mujer esqueleto resurge del mar atrapada en las redes de un pescador. Este huye horrorizado, arrastrando, sin darse cuenta, su red y con ella a la mujer esqueleto. Al descubrir nuevamente su presencia, su compasión permite que su relación se transforme...

Lgrimas



FICHA TÉCNICA

Lgrimas
textil y técnicas mixtas
2013

Barbara Grosskopf

Artesana, se dedica a trabajar con el fieltro de lana, dentro del proyecto Obrador Xisqueta, también aplica serigrafía sobre fieltro, bordado libre e investiga en el campo del textil.

obradorxisqueta.cat

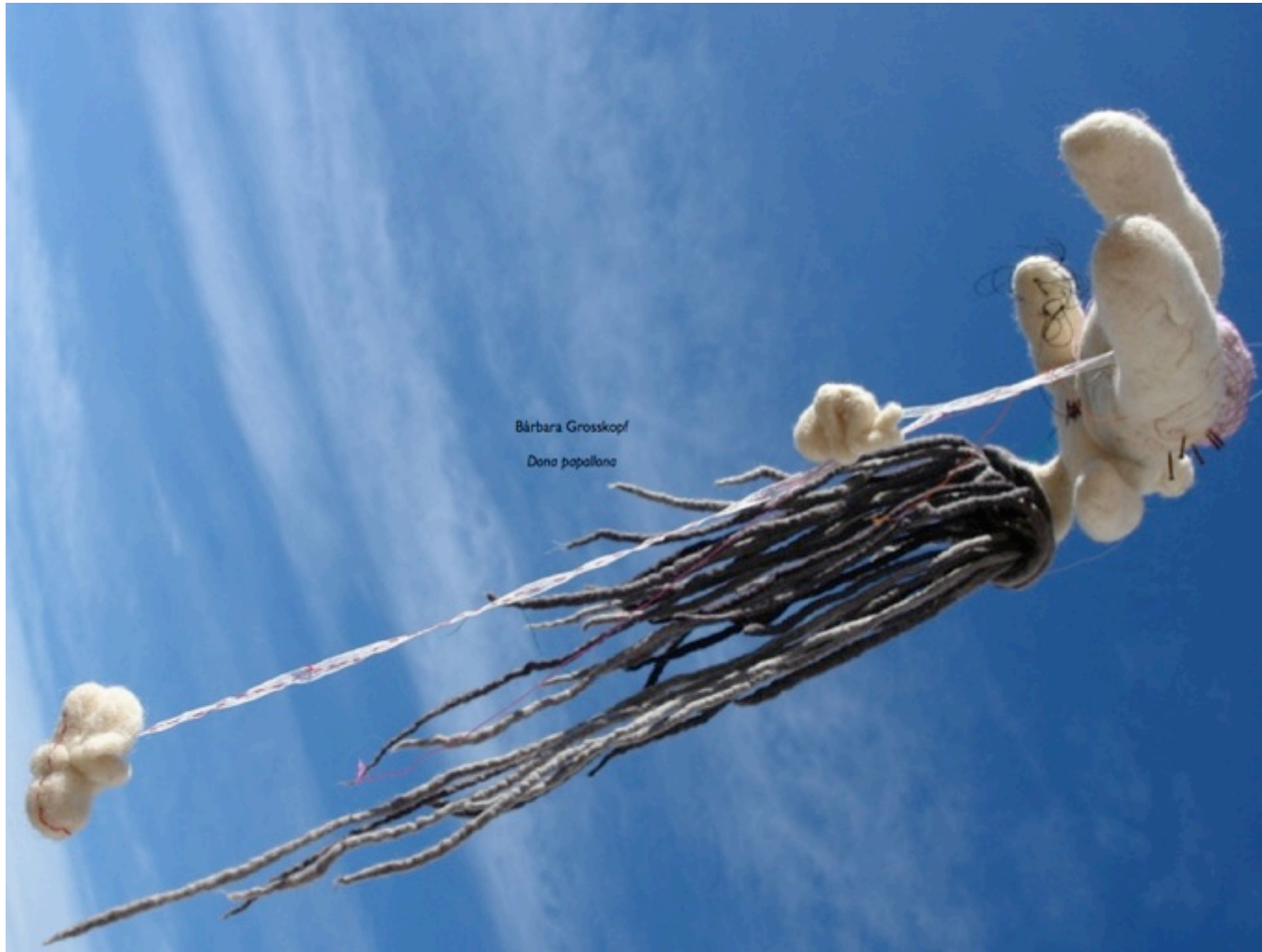


Bàrbara Grosskopf
Dona papallona



"Empieza la función. La mujer mariposa está llena de vida en su vientre, reflejando en su piel el paso del tiempo, el palpar de la tierra, la sabiduría..."



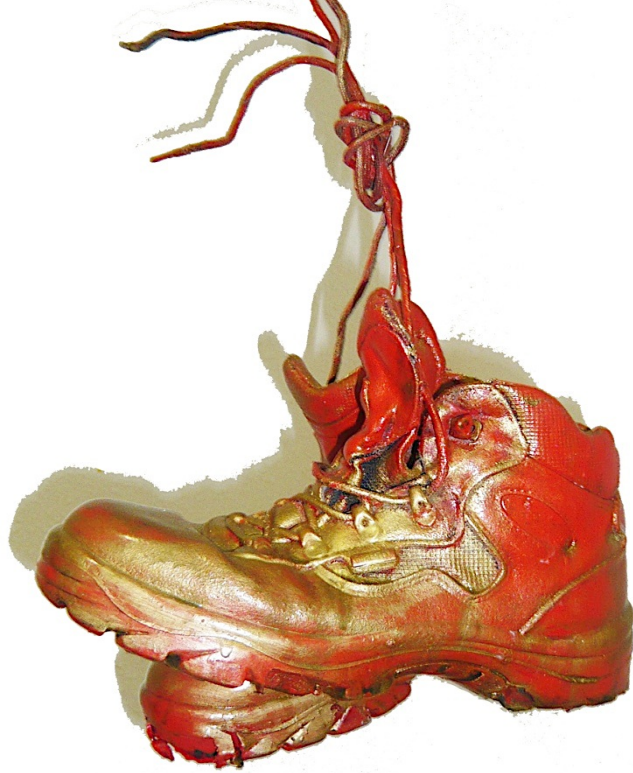


Bárbara Grosskopf
Dona papallona

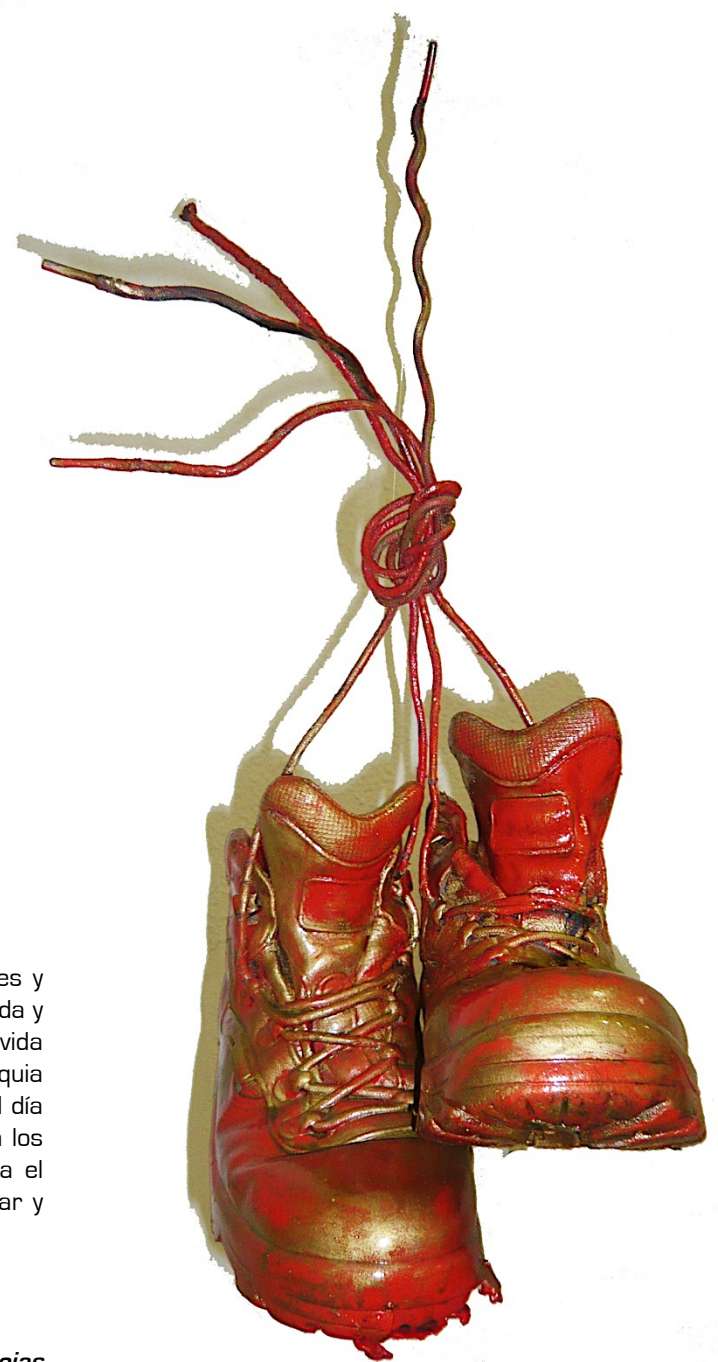
FICHA TÉCNICA

La mujer mariposa
textil y técnicas mixtas
160X120X140 cm
2013

Barbara Grosskopf



Una niña extremadamente pobre se hacía a mano sus propias zapatillas de retales y trozos que encontraba, hasta que un día una anciana la recoge con su carroza dorada y promete tratarla como si fuera su hija: cambia sus viejas zapatillas rojas por una vida llena de lujo y confort, sólo debe ser una niña buena y educada. La anciana la obsequia con un regalo unos relucientes y maravillosos zapatos rojos que elige ella misma. Al día siguiente la niña los usa para ir a la iglesia, en la entrada un viejo soldado le limpia los zapatos dándole unos golpecitos en la suela, diciéndole: "no olvides quedarte para el baile". Ella está ensimismada con los zapatos y de repente empiezan a bailar, bailar y bailar, están vivos y es imposible quitárselos, hasta que el verdugo...



Las botas rojas



FICHA TÉCNICA

Las botas rojas
40x30x30 cm
Textil y técnica mixta
2013

Montserrat Pérez

Técnica Superior en Artes plásticas en las especialidades de Artes aplicadas al Muro y Diseño de Indumentaria per la Escuela Superior de Diseño Llotja. Ganó una beca de producción de la Fundación Felicia Fuster i ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas. Actualmente imparte talleres artísticos y creativos en diferentes centros. Comisaria exposiciones de artistas emergentes. Realiza sus propios proyectos artísticos y dirige Sinestesia (taller de arte y costura)

Existe una vieja que tiene muchos nombres (la huesera, la traperera y la loba) que vive en un escondrijo en los desiertos donde nadie puede encontrarla, o sólo lo hacen aquellas que la necesitan, las que se han extraviado y se sienten cansadas. Esta loba se dedica a recoger huesos especialmente de los lobos. Los reúne todos, los junta, haciendo una hermosa escultura, se sienta junto al fuego y piensa en qué canción va a cantar. Alza sus brazos sobre ella y los huesos se recubren de carne y les crece el pelo, la loba sigue cantando y la criatura cobra vida, abre los ojos y sale corriendo, en algún momento de la carrera, este increíble lobo se transforma en una mujer que corre libremente hacia el horizonte riéndose a carcajadas.

La Loba





FICHA TÉCNICA

La loba
40x50 cm
Textil y técnica mixta
2013

Montserrat Pérez

En una región Ártica, un hombre solitario, descubre un grupo de mujeres bailando desnudas sobre una roca en medio del océano; junto a ellas estaban sus pieles de foca. El hombre, embelesado, le roba la piel a una de ellas y la obliga a irse con él diciéndole que se la devolverá en 7 años. Accede. Tendrán un hijo, pero ella vive en contra de su naturaleza y comienza a enfermar: necesita su piel para vivir. Se enfrenta al miedo y el egoísmo y al final el amor siempre libera.

Piel de foca





FICHA TÉCNICA

Mujer foca/Piel de foca
Dos videos (00:04:46)
2013

Julieta Oriola

Técnica Superior en Artes Aplicadas al Muro en la Escuela Superior de Artes y Diseño Llotja. Fue seleccionada con la obra "Souvenir" en el CONCURSO DE LA II BIENAL DEL MUSEO MARÍTIMO, Barcelona 2007. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas. Realiza proyectos artísticos para el ayuntamiento de Menorca con trasfondo social. Actualmente colabora en el proyecto salditos (Cómic, arte y video)

julietaoriolani.carbonmade.com

Tengo un compromiso personal conmigo: el de cuidarme, mecarme y acunarme como las mujeres que corren con los lobos...