

EL VENADITO 5ª Edición

A por un S.XXI más sostenible libre de maltrato animal

OCEANS



OBRA de MONTE RAMOS

Comisariada por Montserrat Pérez

PROYECTO ARTÍSTICO TEXTIL de siNesTeSia

CATÁLOGO

Colaboran:

Museo de Ciencias Naturales de Granollers y DEPANA



Oceans, la nueva muestra de la bienal de arte animalista El Venadito abrirá sus puertas el 12 de marzo en el Museo de Ciencias Naturales de Granollers hasta al 31/05.

Los océanos y el textil i son los protagonistas de la 5ª edición de El Venadito, la bienal de arte comprometida con el patrimonio natural y animal que se celebra cada dos años a cargo del espacio de arte siNesTeSia comisariada por Montserrat Pérez. Con la colaboración del Museo de Ciencias Naturales de Granollers, y la entidad ambiental DEPANA.

En la muestra participan 24 artistas con diferentes disciplinas y lenguajes artísticos, con sus obras nos hacen reflexionar y cuestionar hacia que tipo de sociedad queremos avanzar.

Los OCÉANOS son los grandes depositarios de nuestros desechos y contaminantes. Estamos destruyendo el planeta a una velocidad impactante. Aniquilando la vida marina, envenenando a sus habitantes y sus aguas. La contaminación y el vertido de residuos en ríos, mares y océanos son la causa entre otros de que miles de especies marinas desaparezcan y otras muchas sufran las consecuencias de una política ineficaz y de una sociedad irresponsable y despreocupada.

Tenemos la obligación moral y ética de hacer todo lo posible para revertir esta situación. **La concienciación en la reutilización y el reciclaje del textil** pueden contribuir a la reducción de esta contaminación que genera este sector. Los efectos de la producción de la "moda rápida" no solo tienen efectos ambientales, sino que la fabricación abajo coste y su deslocalización también tienen un fuerte impacto social.

La muestra quiere impactar en el público y hacerlo conocedor de que la industria textil es la segunda más contaminante del mundo. Se producen más de 92 millones de toneladas de residuos y se consumen más de 1,5 billones de toneladas de agua en el año. Esto es insostenible. **OCEANS** nos propone una reflexión profunda y consciente a través de las obras textiles recicladas de estas artistas comprometidas con la naturaleza y la sociedad. Entorno a la exposición se harán actividades artísticas, talleres de reciclaje vinculados a la reutilización, intercambios de ropa, charlas... estas acciones abrirán puertas a la acción y al pensamiento.

Como el objetivo de concienciar y de manera altruista se realizarán visitas guiadas para las escuelas, institutos u otros si estáis interesadas contactar con sinestesia.uno@gmail.com

Las visitas guiadas, actividades textiles y artísticas estarán a cargo de la comisaria de la Bienal. Montserrat Pérez. Para más información podéis consultar la web de www.sinestesiartyecostura.com o las de las entidades colaboradoras.

S.O.S
Ana García
Instagram @anadelcgv

S.O.S. tiene diferentes lecturas; desde un punto de vista romántico nos recuerda a aquellos gestos simbólicos de usar una botella para enviar mensajes a través del mar, en esta ocasión la pieza muestra un mensaje desolador de inconsciencia humana los mares llenos de basura.

Por otro lado, también refleja el viaje que realizan los textiles a través de los océanos, deslocalizando la producción beneficiándose de la necesidad de trabajo de países menos desarrollados donde la mano de obra es barata, el primer mundo solo busca el beneficio económico a un coste muy alto para el planeta sin tener tampoco en cuenta el bienestar de los seres humanos.

Por último, con el visionado que realice de un documental sobre los corales, (*una maravilla de la naturaleza*) que mostraba la manera despiadada en la que los exterminamos, de manera simbólica los recortes de colores de los tejidos que he introducido en las botellas me llevan a ese imaginario es un grito de auxilio a las conciencias ¡STOP! Por favor.



Manchas de basura

Anja Schreurs

Instagram @anjaschreurs.nl

En los océanos del mundo se han acumulado enormes cantidades de residuos plásticos. Hay al menos 5 enormes manchas de residuos plásticos en todo el mundo. La mayoría de los trozos de plástico son ligeros, flotan en la superficie del mar y son arrastrados por el viento y las corrientes, los plásticos pesados se acumulan en el fondo marino. Los restos de nuestra sociedad "civilizada" de usar y tirar cuestan la vida a decenas de miles de animales marinos cada año y ponen en peligro el fascinante mundo submarino.

No sólo la naturaleza y los animales sufren enormemente la creciente contaminación plástica: la amenaza vuelve a nosotros como un boomerang, ya que las partículas de plástico pueden encontrarse ahora en toda la cadena alimentaria, incluso en nuestra agua potable.

Durante un paseo por la playa, el artista siempre recoge el plástico desechado y lo tira a la basura o lo incorpora a una obra de arte. Nosotros mismos podemos influir en la eliminación de nuestra basura diaria. ¿Por qué no utilizar el cubo de la basura? Si queremos disfrutar más tiempo de la naturaleza, debemos cuidarla más.

A Anja Schreurs le preocupan las consecuencias de la sociedad de usar y tirar. Se dedica exclusivamente a procesar hallazgos, residuos o bienes usados para producir objetos, instalaciones y joyas. Formada como artista textil, utiliza técnicas tradicionales para incorporar materiales poco convencionales como medio de llegar a un cierto entendimiento. Sólo en una segunda mirada, el espectador descubre qué materia original se ha utilizado.

Su trabajo artístico pretende reflexionar sobre el problema ecológico más fundamental de nuestro tiempo. Se trata de tomar conciencia: tirar menos, reparar o no comprar. Las esculturas e instalaciones de Anja Schreurs invitan al espectador a descubrir, a maravillarse, o pueden ser un alimento para la reflexión: sólo tenemos una Tierra...



Mar de llàgrimes

Maliindda /Berta Aleña

Instagram @maliindda_creations

El mar necessita oblidar per uns instants el que passa dins seu, cada gota de la seva sang embrutada per les males decisions de les persones. Transformant la ràbia i la impotència en llàgrimes de tristesa, busca l'evasió en forma d'onada. Uns segons de lleugeresa amb esperança de canvi.

Una obra molt personal per a una convocatòria amb la sensació que m'anava com anell al dit. Vaig estudiar moda amb la intenció d'aportar de la meua part per a una transformació cap a la sostenibilitat en el sector tèxtil. Actualment, estic treballant en aquest sector i no me'n puc estar de recopilar tots els retalls per a revitalitzar-los mitjançant l'art. Per a mi les seves textures, colors, matèries, matisos... compostos de manera reflexionada, ens porten a efectes visuals que poden explicar històries, per exemple la contaminació dels oceans per part de la indústria tèxtil.

En l'actualitat, el meu hobby és fer quadres amb retalls tèxtils, i estic desenvolupant una tècnica pròpia: complint-los a una superfície amb agulles de cap (com podreu veure al meu Instagram). Així doncs, i personalment meravellada per la vida marina, aquesta era la bona ocasió per a reivindicar, crear i reutilitzar.



Mari
Cesc Biosca
Instagram @cescbiosca

De profesión creativo y docente, por placer montañero. No hay nada mas bello que *la montaña y el mar*.

Gran parte de mi creación se basa en la naturaleza, y el mar es increíble, que belleza. Yo tengo una frase que dice: "*Un color no existe si no hay otro a su lado*". Y eso ocurre en el mar, sus tonalidades cambian continuamente, cada día, ofreciéndote inspiración contantemente. También cambia su estado por desgracia con gente, negocios y intereses creados que abusan de él. De esa belleza y su fauna me inspiré en esta obra conceptual que a la vez coincide en este tema "el textil reciclado".

Como creativo textil no desecho nada de lo que utilizo en mis obras por pequeño que sea; debidamente utilizado les doy otra vida con dibujos y piezas tridimensionales. Creo que con la estética y la ética también se puede conseguir que algún escéptico colabore a favor de la biodiversidad tan y tan amenazada.



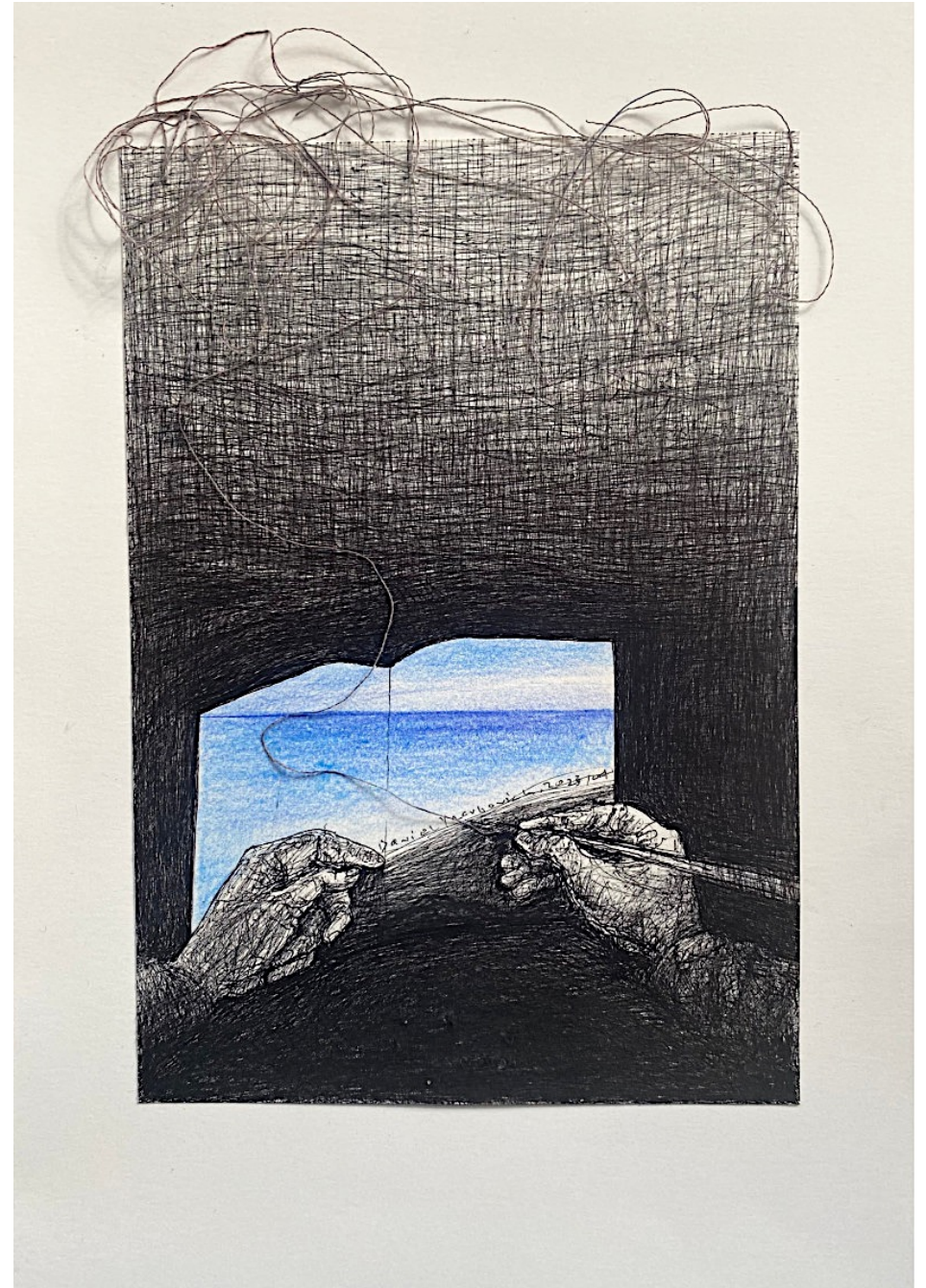
Últimamente... el océano
Daniel Yacubovich
Instagram @danielyacubovich

Los términos textura, texto y textil se cruzan etimológicamente y podrían observarse cómo si fueran artifices de unos paisajes similares sumergidos en distintos climas.

Con el dibujo en su vertiente lineal me adentro en todos esos paisajes, el soporte textil no tejido del papel de algodón, en una acción simbólica de deshilar líneas negras de tinta desde mi mundo imaginario, partiendo hacia encuentros con los demás paisajes de ricas tramas y urdimbres del textil, y las aguas de los mares y océanos

Los elementos fermentan y emergen desde las profundidades de las aguas saladas, del origen, de esos mares limpios, estos océanos generan e inspiran la vida rica y su representación como poesía visual.

Desde siempre estuve motivado por trabajar en la representación estética por diversos medios, escalas y técnicas siempre desde valores desde el respeto, cuidado y amor hacia la vida, su conocimiento sensorial íntimo, intelectual y social.



Els coralls vermells

Eva Yzaguirre
Instagram @pacientpenelope

Des de fa milers d'anys, al llarg del Mediterrani els coralls vermells despleguen la seva fràgil bellesa creant un ecosistema marí fascinant. Han estat silenciosos observadors dels viatges, tràfecs i històries dels habitants costaners. Aquests han considerat els coralls símbol de bona sort, protecció i salut; li han atribuït propietats curatives i han estat protagonistes de la joieria més delicada. (Avui dia està prohibit el seu ús per aquest fi).

Tanmateix, aquesta meravella natural actualment pateix amenaces que posen en risc la seva existència. Les activitats humanes – com són la pesca intensiva i la contaminació-, han desencadenat canvis significatius en l'hàbitat dels coralls. L'escalfament de l'aigua del mar i l'acidificació també afecten negativament aquests organismes. Tot plegat posa en perill la supervivència dels coralls i, estretament relacionats amb ells, la rica biodiversitat que en depèn.

El meu interès per participar en aquesta exposició col·lectiva es fonamenta en la necessitat de visibilitzar la situació crítica dels coralls i, per extensió, de mars i oceans que s'estenen pel planeta. Compartir informació sobre les amenaces que s'enfronten els éssers marins és important per inspirar accions per a què es protegeixi i restauri el delicat ecosistema.

Espero que aquesta exposició es converteixi en una plataforma educativa, inspiradora i mobilitzadora per preservar el patrimoni natural per les futures generacions.



Consumidx Inés Devoto Instagram @a_puntada_viva

En el mundo capitalista en el que vivimos, todo parece indicar que existe una violenta inclinación hacia la destrucción del ecosistema. Paul B, Preciado, denuncia: "... las bases sensibles del capitalismo petrosexorracial: destrucción del ecosistema, violencia sexual y racial, consumo de energías fósiles y carnivorismo industrial"¹

El planeta está lastimado por esta sociedad basada en el consumo. Consumir quiere decir tanto utilizar como destruir. En palabras de Adela Cortina², 'sociedad consumista' porque en ella el consumo es la dinámica central de la vida social, y muy especialmente el consumo de mercancías no necesarias para la supervivencia".

Mi propuesta se orienta a visibilizar esta temática, en un vestido consumidor y a su vez consumidx. Como un animal que se muerde la cola. El mismo deseo de consumo (que mucha gente entiende como la felicidad) es lo que consume a la gente, y a la vez impacta en el planeta, generando desechos que lleva años poder degradar. Lo textil como contaminante y también como denuncia. Consumidx está realizada con materiales de desecho y etiquetas de ropa donadas. Técnica de freemotion o bordado libre.

¹ Preciado, Paul B. *dysphoria mundi*, pag 43. Anagrama, 2022.

² Cortina, Adela. (2002: 65)



Unterwaseer world
Irena Paskali
Instagram @irena9mk

When I was a child, I always wanted to live in an underwater world. full of a liquid. I spent two months every summer in Lake Ohrid in my grandmother's house. I spent the whole day in the water. My dream of living underground was very strong. I always told my great-grandmother that life must go on underwater and we can live a smooth, normal life. The dream never ends. After 30+ years, I did my underwater photography project.



Todo se ha vuelto estéril
José Cruz
Instagram @josecruzartist

En los objetos encontrados entreveremos coincidencias con la vida que llevamos. Este trozo de plástico, posiblemente perteneciente a una batería, fue encontrado en la playa y ha sido transformado en telar improvisado. Se pone en juego así, el valor de los objetos industriales, su durabilidad y sostenibilidad frente al valor de la tradición y la artesanía del tejer, técnica hoy en día en desuso y fagocitada por la fast fashion, la industria textil low cost e incluso por el DIY donde el poliéster viene a dejar de ser un material para devenir un posicionamiento político.

Ningún material ha sido comprado ex profeso para elaborar esta pieza. Son todos materiales rescatados para tener un segundo uso.



Caracola
Luz Angela Medina
Instagram@gangamedina

La obra caracola con la que participó en la convocatoria, nace de una visita al mar y ver como el humano a afectado todo su entorno y en consecuencia el clima global, el uso de plásticos de un solo uso y la basura que arrojamamos al mar y las playas afecta la vida silvestre y la está aniquilando.

Mi interés en esta convocatoria es sensibilizar al público de la importancia de la fauna oceánica por la vida de todas las especies en la tierra.

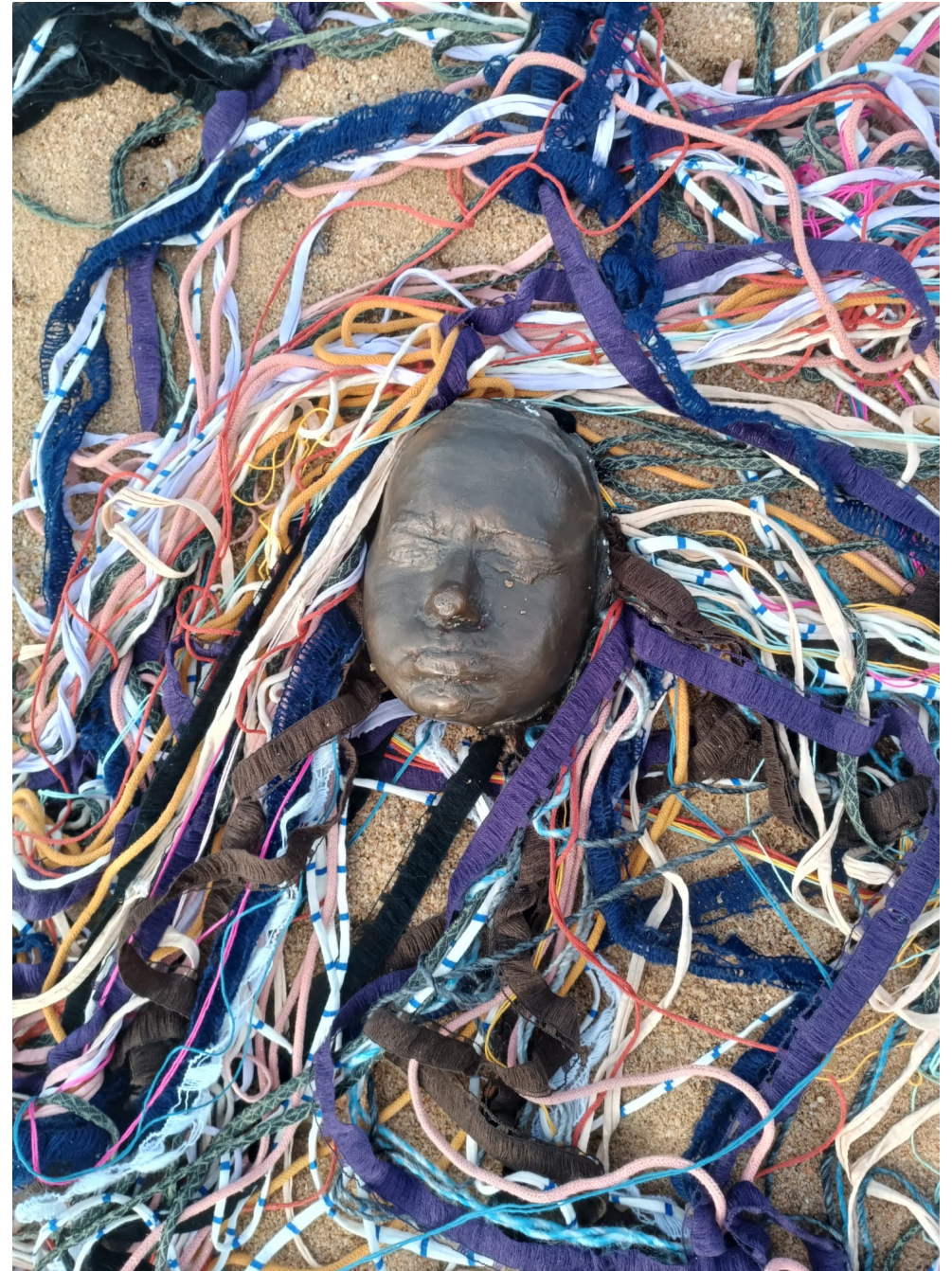
Es una obra realizada totalmente con materiales reciclados telas e hilos de prendas usadas y bolsa plástica como eje central del embarrilado que es la técnica textil que utilice.



Apnea
Maite Egana
Instagram @mai_estudio_

La obra es un grito a la sociedad, apnea es el resultado de nuestros propios actos. Es una inmersión de nuestro rostro (con los ojos cerrados) en un mar de tejidos. Un mar que no respira, un mar creado por nosotros, un mar muerto. La obra no tiene sentido sin la colaboración del mar, el propio mar da forma y lo hace suyo.

Los materiales son una máscara de bronce y tejido reciclado (cuerdas, hilos y retales). La máscara es un proyecto que elabore en la facultad de bellas artes (UPV) y el tejido son retales que a lo largo de mi vida he ido recopilando para diversos proyectos.



Hilos resilientes

Humana Ecoprint/ Mar MG
Instagram @humana_ecoprint

Este intenso azul, que bien podría ser un océano, es la representación de un río de China contaminado por el azul del lavado de los jeans. El púrpura es el color de muchos de los ríos de Bangladesh. Inspirado en el premiado documental River Blue que muestra el desastre ecológico que esconde la industria de la moda, dando cuentas sobre la contaminación de los ríos por causa del auge de la llamada moda rápida y las cadenas de vestuario de bajo costo. El documental dirigido por los documentalistas Roger Williams y David McIvride, el film sigue al reconocido conservacionista Mark Angelo para mostrar la terrible situación que afrontan los ríos en Indonesia

Para su realización; El agua no potable procedente del río Múrtigas en el municipio de La Nava (Huelva). Hemos usado pigmento de Índigo (*Indigofera tinctoria*) en polvo, el baño se ha realizado con receta ecológica sin sulfatos. La tinción se ha realizado en frío con 3 baños de índigo de 5 minutos, secado por 15 minutos y enjuague. A través de amarre de shibori i tajime. El color púrpura lo hemos obtenido del Palo Campeche. Tinción con brocha con tinte frío. Los hilos de algodón y retales son reciclados de otras actividades del taller y teñidos con alumbre como mordiente. La tanza y el anzuelo de la que cuelga son recuperadas de una caja de herramientas antigua de casa. Todo el proceso esta libre de tóxicos y en circuitos cerrados de agua no potable. Los tintes sobrantes se vierten sobre plantas que tenemos en el taller.

Tomar parte en esta exposición me permite tener un canal directo para difundir el mensaje que quiero transmitir desde que empecé el proyecto: alternativas a la moda rápida, concienciar del desastre ambiental, introducir hábitos de consumo responsables y crear conciencia en la repercusión que nuestras acciones tienen para el planeta. La elección de tintes naturales no solo aporta una estética única, sino que también transmite un mensaje de sostenibilidad y respeto por el entorno. El tapiz al ser una manifestación de colores extraídos de la naturaleza encarna la idea de que la belleza artística y la responsabilidad ecológica pueden coexistir armónicamente.



Adaptación inútil
Owl & Moon
Instagram @owlandmoon

Dibujo en acuarela de un pingüino solitario varado en alguna isla aparentemente tropical. No hay sol, no hay vida, salvo la del pobre pingüino hambriento. Se puede ver que la biodiversidad marina ha quedado reducida a unos cuantos calcetines cuyos colores son los únicos que persisten en este planeta que se apaga. Parece que el pingüino se ha adaptado creando su propia caña, consciente de que sus habilidades de pesca pasadas ya no son necesarias en estas condiciones. Sin duda, poco futuro le espera y sin duda, este podría ser el escenario al que nos enfrentemos todos si el cambio climático no frena, si no cuidamos nuestros océanos y no hacemos un uso responsable de nuestros recursos.

Un año más me sumo a la iniciativa de siNesteSia enfocada a concienciar a través del arte porque no cabe duda de la importancia de cuidar y proteger nuestro planeta, en este caso de los océanos, para en definitiva salvaguardar la vida de los que lo habitamos.

Bordado textil realizado por Gaia Venturini.



Sin título
Maria Rosa Ábalos
Instagram @mariaabalosdieguez

La historia de este viaje oceánico tierra adentro se inicia cuando el timón da un cambio de rumbo. Las experimentaciones anteriores con biotextiles, las termofusiones y el archivo fotográfico de residuos textiles urbanos van a formar parte de una nueva singladura. El océano es sustituido por un mar interior y un cuaderno de bitácora, como si un diario de navegación se tratara va a servir para registrar la "pesca textil" en las aguas urbanas de mis trayectos habituales. Además de un registro procesual, el cuaderno sirve también de punto de partida para el visitante, que podrá notar al final sus propias reflexiones. Las calles, los contenedores y los rincones de mi ciudad pasan a ser los espacios en los que recalar en busca de pesca. Una vez recogidos y manipulados, son incorporados en una obra que trata de expresar cómo los microplásticos dañan los océanos.

Al igual que fauna y flora marina no pueden sustraerse al daño que éstos provocan, los fragmentos textiles recogidos pasan a integrarse por termofusión en un medio "líquido" como son los bioplásticos, hasta convertirse en una unidad que a modo de red atrapa y contamina la vida. Bolsas de bioplástico de supermercados son ahora ese medio fluido en el que transcurre la vida marina. Una cesta metálica a modo de nasa-retel, se convierte en una forma de pesca pasiva de la que peces no pueden escapar. Los microplásticos son respirados y engullidos de forma inevitable y el pez, sin quererlo, pasa a ser cebo para otros peces, para nosotros mismos, alargando aún más esta cadena de contaminación. Eso es lo que nuestro retel atrapa, aguas llenas de microplásticos que nosotros desde tierra soltamos, en un viaje circular que nos retorna y devuelve una realidad que parece no queremos aceptar.



Retales de mar
Miriam Rodríguez
Instagram @xmiwix_studio

Esta obra pretende ser una vía de escape a la obsolescencia dictada por la cultura del consumismo. Un refugio de continuidad de historias impresas en cada prenda, recuerdos inolvidables unidos para crear más recuerdos entrelazados. Como la marea cada retal navega a la deriva de la vida, caminos trazados por discretos hilos, oleaje que viene y va. Un homenaje al agua, que nutre la vida completando ciclos y renaciendo una y otra vez. Un respeto hacia la tierra que nos brinda su fruto, aire para los océanos asfixiados de plásticos. Un intento de cambiar aquello establecido. Una prueba de que la moda tiene muchas vidas y que es posible crear un sistema que permita el ahorro de agua y la contaminación. No es solo una falda, es el impulso del cambio con matiz de mujer.



Cartografías Monte Ramos

Cartografías, es una obra pictórica que nos traslada a otros imaginarios, es una mirada al pasado a los navegantes que con sus viajes agrandaban el mundo conocido y exploraban los océanos creando nuevas rutas acercando continentes, las cartas de navegación eran cambiantes a medida que el mundo cambiaba. La pieza rememora un antiguo mapa, como un recuerdo en sepia.

HOY también los mapas cambian dado que la intervención humana es imparable, destructiva y aniquiladora. Vivimos rodeadas de desechos en las superficies y en las profundidades marinas que afectan a los ecosistemas acuáticos, pero no, nos engañemos todas, formamos un eslabón en la cadena y la especie humana también sentirá las consecuencias.

Con mi trabajo quiero concienciar de la necesidad imperiosa de proteger el patrimonio natural porque en el S. XXI no basta con implicarse, hay que estar comprometida.



L'ocàs de les mars

Montse Kodina
Instagram @montsekodina

Brodat realitzat amb teixit de cotó, la figura principal es una dona que es troba immersa en una mar tumultuosa, a punt d'ofegar-se per les aigües, aquesta imatge representada per una amalgama de fils que flueixen i s'entrellacen amb puntades de punt de sorra, en tons blaus i verds foscos.

La figura central expressa l'angoixa i la lluita d'algú que està a punt de ser engollida per la mar com aquell que és ingerit per les aigües tumultuoses de la vida. Les ones de la mar en el brodat acaben sent fils que s'estén cap a l'exterior del brodat, connectant amb teixits que apareixen en l'aigua i que emergeixen de les mars brutes i contaminades. A mesura que les puntades s'entrellacen emergeixen fils que es creuen davant d'una estructura cilíndrica de 82 x 17cms, donant lloc a formes compostes i realitzades amb teixits de deixalles. Aquests fragments de roba estan nuats amb fils embullats entre si, integrant-se de manera harmoniosa en la xarxa metàl·lica de la qual està composta l'estructura.

Aquesta composició vol simbolitzar la crisi i l'impacte ambiental que el residus i la producció textil afecta al mars i oceans del nostre planeta, els teixits, nusos i embolics reflecteixen la complexitat dels problemes ambientals, mentre que la barreja de colors ombrívols destaca la contaminació i la degradació de les mars. A més a més aquest treball convida a la contemplació profunda, desafiant a l'espectador a reflexionar sobre la crisi ambiental, com aquesta ens enfonsa més en el caos.



Tramadermis 42.1

Nelly Corona

Instagram @envidialogic_labart

Tramadermis 42.1, ¿Será que estamos creando el futuro que nos imaginamos?

El hiperconsumo, la globalización y sobre todo la individualización de la sociedad, hace que el ser, dedique su existencia a consumir más de lo que puede, o anhelar más de lo que necesita, olvidando que es parte de un planeta que sostiene todo lo que no puede tener y olvidando todo lo que tiene.

Tramadermis, habla de esa burbuja de individualismo, donde cada uno está en un capullo tejido con sueños, esperanzas y anhelos. Tratando de acercarse a los modelos impuestos por el consumismo, sin darse cuenta de que, entre más objetos, menos mundo.

Es una paráfrasis sobre la invisibilidad que se tiene sobre nuestro planeta, mares, lagos, ríos, olvidándose de que son lo que da la vida. La pieza representa esa imposibilidad de tomar en nuestras manos la espuma del mar, algo que nunca será nuestro. Si no hay agua, no hay mundo, no hay nada.

¿Este es el futuro que te imaginaste?



Corazón submarino en peligro

Marias Lavrandeiras, Paula Cervelin
Instagram @marias.lavrandeiras

Bandera en tejido de fibra de algodón 100% natural, pintada con pintura a base de agua mediante la técnica sostenible stencil. Los dibujos y textos fueron cortados en 15 placas radiográficas, transformando un material que de otro modo se desperdiciaría en materia prima para una obra.

Corazón submarino en peligro es una mirada atenta a la contaminación de microplásticos por parte de la industria textil en los océanos. A través de la poesía se describe una situación de paseo por una playa en la que se ven colores en la arena. En lugar de ser colores naturales, son colores de contaminación microplástica. Los dibujos representan corales de arrecife de los mares y se asemejan a venas de sangre, formando el Corazón Submarino.

Deseo participar en la convocatoria porque creo que el arte es una herramienta importantey necesaria para el diálogo sobre esta situación de emergencia que vivimos. Soy brasileña y una obra de otro continente traerá a la exposición una visión ampliada de la realidad, desde un país del sur global. Además, el trabajo es resultado de un trabajo de investigación que vengo realizando desde 2011 con mi madre y mi hermana. Aquí en Brasil tenemos un colectivo artístico llamado Marias Lavrandeiras, bajo el cual desarrollamos prendas de vestir desde hace más de 10 años utilizando técnicas sostenibles y manuales, como stencil y su personalización.



La Sibil.lización
Sandra Julve
Instagram @san_julve

La Sibil-la, ser mitológico que habita en las cuevas de agua, canta un oráculo de periodos de finitud de los recursos. Una oda a la belleza de la destrucción, a la costumbre del hábito y a la esclavitud del hedonismo.

Me interesa participar en esta convocatoria, porque creo en el espíritu didáctico del arte y su potencia para generar un pensamiento crítico. Ayuda a tomar conciencia sobre la responsabilidad en el consumo, la libertad de elección y la capacidad de acercar de una manera tangible estos datos abstractos sobre el impacto climático. Generar nuevas conexiones que ayuden a entender los afectos de efectos de los encuentros in-visibles, tangibilizar la abstracción de los datos que tras el impacto del consumo.

La obra esta realizada con toallitas higiénicas y cuerdas de algodón recogidas de la playa de Es Portitxolet, Palma.



Sin título
Silvia Japkin
Instagram @SilviaJapkin

Consciente del desequilibrio que se genera en nuestro planeta por los intereses de multinacionales y empresas de nuestras sociedades de consumo, pensé para la realización de esta obra en las redes de arrastre que, junto a otros factores, como la contaminación generada por la industria textil, el petróleo, los plásticos, explotaciones de minería...deterioran y contaminan nuestros océanos, mares, ríos.

La pesca de arrastre ayuda a destruir nuestros fondos marinos que deberían permanecer como el tesoro original que nos brindó la vida desde la primera formación de nuestro planeta. Los océanos han sido y son el útero y la placenta que durante siglos nos han nutrido y enseñado a vivir a sus orillas lo continuará haciendo en el futuro únicamente si logremos frenar nuestra codicia y avidez por consumir nuestros recursos que de orilla a orilla deberíamos compartir.

Es una obra en papel fotográfico intervenido cromáticamente, hilos de coser y un pequeño mineral.



"Can you Sea Me?"

Silvia Esteve

Instagram @desmuntant

Jersey reciclado bordado con lanas de colores. El texto juega con la palabra "sea" y el verbo "see". Nos hace reflexionar sobre si somos realmente conscientes de lo que hay detrás de las marcas del fast fashion y lo que implica la industria textil masiva para el medio ambiente, en especial los mares y océanos.

Los colores también son importantes, el azul de "sea" y el azul que cose el plástico de la percha, haciendo a su vez referencia a los plásticos lanzados al mar.

La última reflexión es la del "me" en lila, color de las mujeres, pues esta industria esclaviza y utiliza a muchas niñas y mujeres de países en vías de desarrollo. ¿Las vemos a ellas también?



Hilo Fantasma
Susana Negre
Instagram @negre_textile_art

"Hilo fantasma" escultura textil elaborada a partir de la técnica de juntar mediante un nudo dos cuerdas. Para esta pieza elegí el algodón y el hilo de nylon de pescar reciclado. Esta es la técnica tradicional del macramé; la del arte de hacer nudos, nudos decorativos pensados e ideados para dar forma y volumen a una pieza que se hace únicamente con las manos.

Hilo de fantasma, es una interpretación personal de cara a crear conciencia del peligro del uso de hilo de pesca y de cómo esté perjudica al ecosistema marino. El abandono en los océanos constituye una de las fuentes más dañinas de contaminación en los mares. El hilo de pesca encontrado en el mar representa una amenaza a la vida marina puesto que muchos animales se asfixian, pierden extremidades y fallecen ya que se enredan en el hilo o lo consumen accidentalmente. Con esta pieza, os invito a reflexionar; el océano es de todos, ¡pero el nylon es nuestra responsabilidad y a los que lo usan acordaros de no tirarlo al mar para que no se convierta en un hilo fantasma!

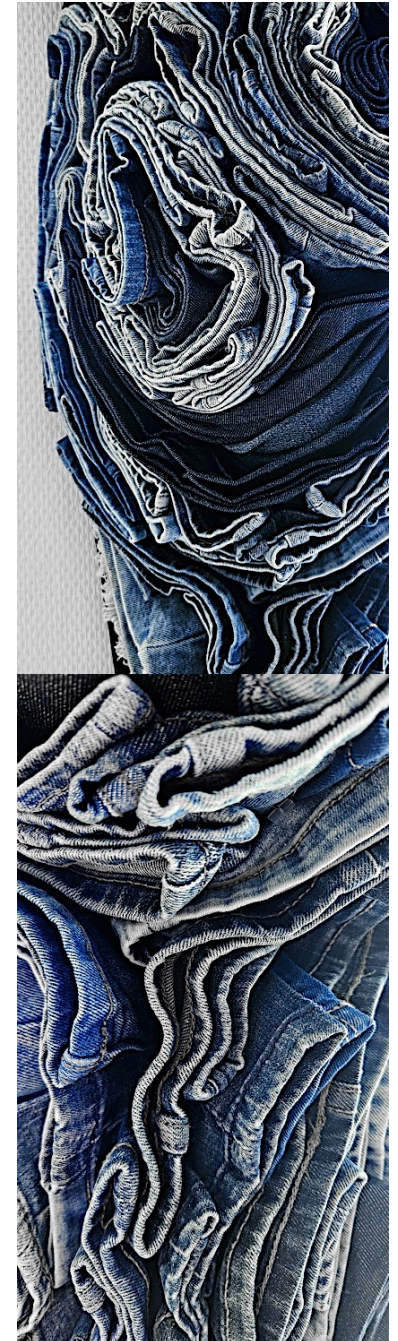


Sin título
Juris Efneris
Instagram @juris.efneris

My sculpture is a testament to the transformative power of upcycling, crafted from discarded denim materials sourced from previous projects. This conscious decision to utilize waste textiles not only underscores my dedication to sustainability, but also aligns perfectly with the ethos of El Venadito. The denim utilized in my sculpture was carefully sourced in collaboration with C&A deadstock denim, a strategic partnership that further enhances the sustainability aspect of my artwork. This collaboration not only adds a layer of significance to the sculpture, but also highlights the potential for creative repurposing of waste textiles.

As a creative individual with a deep-rooted passion for protecting our natural environment, I am particularly drawn to the Natural Sciences Museum of Granollers' commitment to conservation and preservation. I believe that my work resonates deeply with this mission, as it seeks to raise awareness about the detrimental effects of pollution and waste on marine life.

I am confident that my denim upcycled sculpture aligns seamlessly with the overarching objectives of El Venadito, and I am thrilled at the prospect of contributing meaningfully to this prestigious exhibition. I firmly believe that my artwork will not only provoke thought and contemplation about the environmental impact of our.





BIENAL DE ARTE CREADA POR

siNesTeSia

Con la colaboración



Donativo 5€ que se destina a la entidad ambiental DEPANA
A por un S.XXI más sostenible y libre de maltrato animal



Colaboran:
Museo de Ciencias Naturales de Granollers y DEPANA

