

# El Venadito

Juntos contra  
el maltrato animal



Montserrat Pérez

**2ª Convocatoria artística  
de pequeño formato  
para artistas y creativos  
comprometidos con los  
animales y sus hábitats.**

Un proyecto de siNesteSia  
Colaboran Depana y el Centro  
Cultural Farinera del Clot.

**siNesTeSia**

## **EL Venadito**

Bajo el título de *El Venadito* inicio este *manifiesto artístico*, con el cual quiero posicionarme y reivindicar el derecho de los animales a un trato justo y digno, a ser protegidos y respetados por las personas.

No podemos avanzar en el siglo XXI sin tomar conciencia de que evolucionar como personas sólo puede ir de la mano del respeto hacia los animales. Debemos ser pioneros a la hora de tratar a las demás especies del planeta como seres vivos con capacidad de sentir. Y empezar a respetarlos. Solo así evolucionaremos y dejaremos a las generaciones venideras un mundo más empático, solidario y justo.

No debemos escudarnos en tradiciones, fiestas populares y aficiones para seguir maltratando animales, manteniéndolos en cautividad o abusando de ellos. La evolución de la humanidad pasa por ser capaces de trascender comportamientos obsoletos que no tienen sentido en este momento de la historia y avanzar hacia la armonía con las otras especies.

La historia de la humanidad se ha construido desde los cambios de paradigma. Algunos obtenidos a partir de grandes revoluciones; otros conseguidos comenzando en pequeños cambios en los actos de todos los días.

A estos últimos apelamos con esta exposición. A aquellos pequeños actos que, unidos uno al lado de otro, transforman la sociedad. Creo en el artista comprometido con su tiempo. Creo en el arte como medio de transformación social.

Esta exposición pretende sensibilizar y reflexionar sobre nuestra manera de estar en el mundo. No me gustaría apelar a las conciencias mediante multas y leyes. Pienso que nuestra especie se caracteriza por su capacidad de reflexionar, aprender y rectificar.

Por eso yo declaro alto y claro  
**NO AL MALTRATO ANIMAL**

Montserrat Pérez

De cada venta realizada de las obras, 20% se destinará a DEPANA en concepto de donación el resto del importe irá íntegramente al artista.



Abigail Tarrasó

[artmajeur.com/abigailtarraso](http://artmajeur.com/abigailtarraso)

### **P-A-N-G-O-L-Í-N**

Algodón y Técnica mixta

Barcelona

El Pangolín, en peligro de extinción, se ha convertido en el mamífero con el que más se trafica en el mundo. Esta extraordinaria y bella criatura tiene la mayor parte de su cuerpo recubierto por grandes escamas que le hacen único entre los mamíferos.

Lamentablemente, el Pangolín se ha convertido en el blanco del tráfico ilegal por culpa de las "propiedades milagrosas" que en ocasiones se le han atribuido a sus escamas y a su carne.

Quiero agradecer a Depana, La Farinera y siNesteSia la creación de esta plataforma que permite hacer cada vez más visibles casos como el del Pangolín.



Albo

Instagram: @albouberalles

### **SAPE!**

Lápices acuarelables

Barcelona

En esta obra intento transmitir de manera sutil mi postura en contra del maltrato animal. Cualquier acto que sea dañino debe considerarse maltrato, con esta ilustración intento llegar al público, no solo adulto, sino también infantil, considero que hay que inculcar el bienestar animal desde la infancia. Soy vegetariana desde hace nueve años como acto en beneficio de los animales, son seres que por si solos no se pueden defender, creo que cualquier ayuda a su favor es necesaria. Decidí participar en este concurso porque creo que los pequeños recursos que tenemos al alcance de nuestra mano (como lo es para mi la ilustración) pueden ser beneficiosos para transmitir y educar a la sociedad de hoy en día. Y con esto espero aportar un pequeño granito de arena más.



Álvaro Jiménez  
Instagram: @alvaro\_iron

### **Lince ibérico**

Acuarela y bolígrafo de color  
Elda (Alicante)

En la obra que aquí se muestra se representa a un lince ibérico, animal característico de la península ibérica. Este felino es una de las especies más amenazadas de nuestro país y a su vez una de las especies felinas más amenazadas del mundo. Tan solo existen dos poblaciones de estos animales en España, ambas de alrededor de 300 individuos.

En esta obra trato de reflejar la forma, los colores y el pelaje característicos de este felino, así como la mirada penetrante y cautivadora de estos. En mi opinión un tesoro de nuestra tierra que merece todo nuestro respeto y cuidado. Esta iniciativa, en colaboración con DEPANA, me parece una idea muy interesante que puede acercar e informar al espectador a una realidad inmediata pero a menudo olvidada, como es la extinción de los animales.



### **¿QUIÉN HA MUERTO?**

Collage textil  
Barcelona

Mi obra representa el mundo taurino. Un colectivo al que considero maltratador y sanguinario con los animales. Por esta razón he querido escenificarlo simbólicamente. Ya estamos saturados de imágenes sangrientas y violentas, hemos acostumbrados a nuestros ojos a ello sin que nos produzcan un gran impacto, nos hemos insensibilizado.

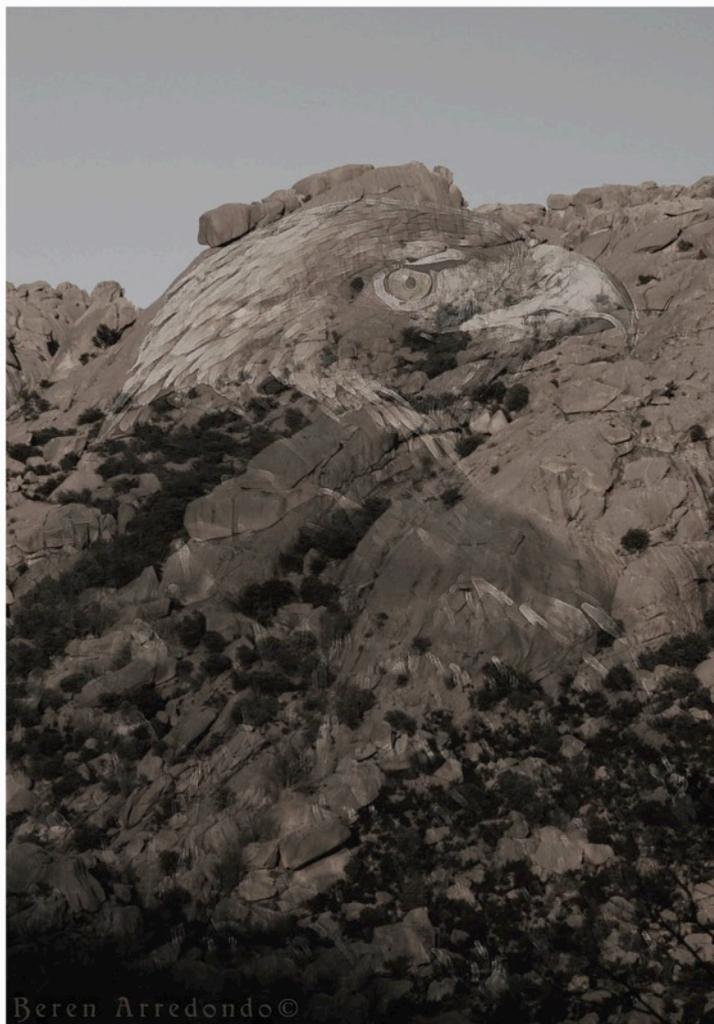
La pregunta que da título a la obra deja en el aire una incógnita, porque a pesar de que no apruebo a los toreros y al mundo que los envuelve. Todas las muertes me parecen absurdas y cuando se realizan como espectáculo o diversión para el público, todavía tienen menos sentido.

En el siglo XXI debemos dejar atrás tradiciones y fiestas donde se matan, maltratan y ridiculizan a los animales. debemos encontrar una manera más digna, justa y ética de relacionarnos con otras especies

Ana M<sup>a</sup> Cullell  
annami@hotmail.es

**ANIMALIUM**  
Collage Digital  
Asturias

Animales que han sido olvidados. Sensibilizar para concienciar a una sociedad hiperestimulada y que parece anestesiada ante el maltrato animal. La red está repleta de imágenes que muestran con sobrada crudeza la realidad de este maltrato, pero pareciera que con ello perdemos conciencia de la situación real y nos vamos insensibilizando. Con "Animalium" busco un método de expresar la situación bajo la que se encuentran algunas de las especies más amenazadas de nuestra fauna ibérica. Tratando de jugar con el paisaje y la huella de la desaparición de estos animales en su entorno. El interés en formar parte de "El Venadito" viene creciendo desde su primera edición, pues considero que es muy interesante unificar artistas y sus representaciones artísticas para tratar de llegar a acariciar el alma del espectador, haciéndole un poco más consciente de las realidades a la que están sometidos muchos animales y concienciar sobre dichas situaciones. Gracias por darnos la posibilidad de darles voz a los sin voz.



Beren Arredondo  
[www.berenarredondo.com](http://www.berenarredondo.com)

## MASCARA DE GAS

Ilustración a lápiz  
Barcelona, 2015

Hemos creado una guerra en contra de la naturaleza. Cada vez que visitamos el zoológico o usamos espacios naturales para practicar la caza... No enseñando a las futuras generaciones el respeto y cuidado de los animales y sus hábitats. Sin contar en paralelo con la contaminación y la gran cantidad de desechos, plástico, metales u otros...contaminantes resultados de nuestra forma de vida. La deforestación y los vertidos petroleros que arruinan la vida de millones de seres vivos.

Poco a poco, cada vez más y más especies de animales se encuentran en peligro de extinción, amenazados, acorralados y perdidos. ¿Cuál será el próximo paso para ellos? ¿Donde estarán los límites en el futuro? Todo dependerá de nosotros, cada día con nuestras decisiones y acciones. Ellos están a nuestra merced, sin poder alguno sobre sus vidas.

Bianca Yespica  
Instagram: @biancayespica



## **OTTO**

Acuarela y tinta china  
Barcelona

Otto sufrió maltrato, abandono, falta de atención veterinaria y desnutrición cuando sólo era un cachorro. Pero tuvo la suerte de ser adoptado por una buena amiga mía y ahora es muy feliz.

Con pequeños gestos, como darle a una mascota abandonada una segunda oportunidad, podemos hacer del mundo un lugar un poco mejor. Mi ilustración quiere expresar ese optimismo y la confianza en que nuestra sociedad cada día es más consciente de la importancia del respeto y del amor a la naturaleza.

Iniciativas como esta exposición ayudan a difundir esos valores. Esa es la razón principal que me lleva a querer participar en el proyecto. ¡Además, me encanta dibujar animales!

Candela Ferrández  
[www.candelafernandez.com](http://www.candelafernandez.com)





CG Reciclado Artístico  
cgrecicladoartístico.blogspot.com.ar

### **TORO**

Ensamblaje con material reciclado  
Vigo

Nuestra obra "Toro", intenta reflejar la crueldad que sufren en este caso los Toros en Corridos y festejos, en los que son torturados y en muchos casos muertos. Esto también ampliado al resto de animales que consumimos como alimento (no solo a grandes herbívoros). Así como en todas las obras que creamos esta ha sido hecha con materiales reciclados (metales de latas, chapas, clavos, alambre, una pinza metálica y madera). Creemos que el cuidado del medio ambiente está ligado al cuidado de la diversidad de la vida animal y por supuesto en contra del maltrato que sufren estos.

Por todo esto tenemos gran interés en participar en vuestra convocatoria, todas las acciones en contra de cualquier tipo de maltrato animal es de nuestro interés, y por ello quisiéramos aportar con nuestro trabajo. Desde ya muchas Gracias.

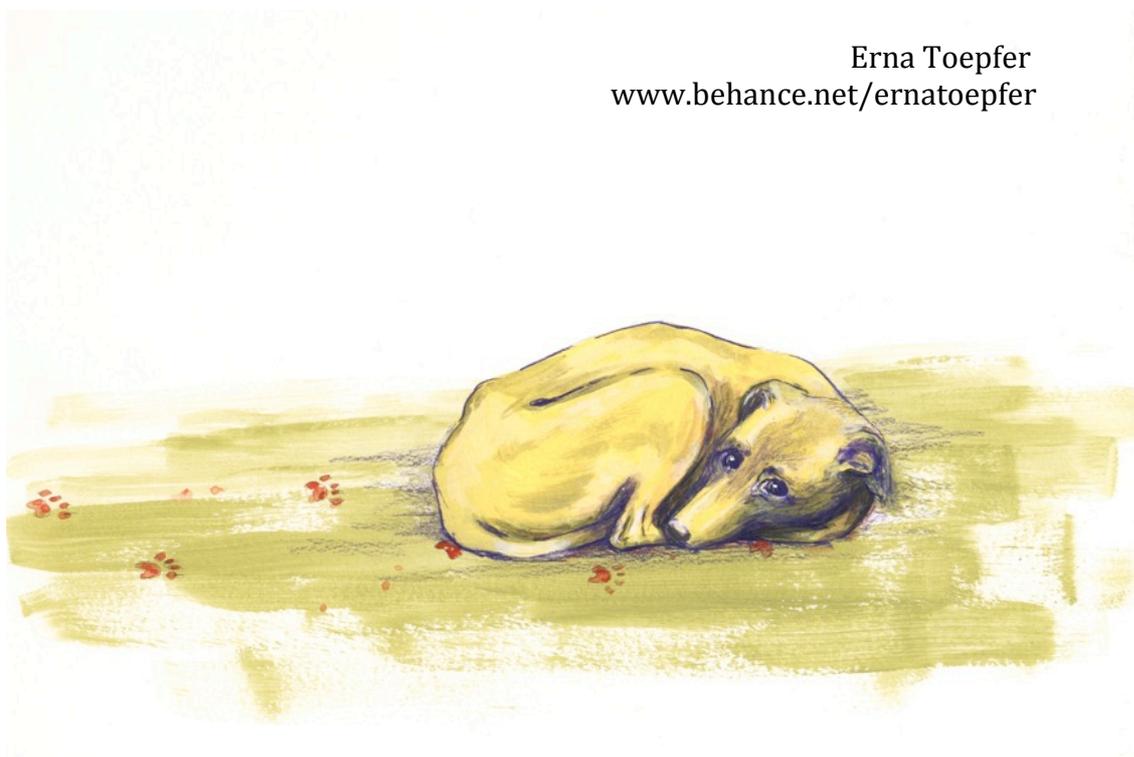
## **PETJADES DE DOLOR**

Acrílic i llapissos de colors

Girona

La meua obra parla sobre un gos maltractat, que podem deduir per les petjades ensangonades i la mirada entre l'espant i el dolor. M'he centrat principalment en el treball de la mirada i el color, per expressar aquests valors. La mirada, perquè és un gran element de comunicació en els animals i poden transmetre tant, i els colors especialment escollits que transmetessin el seu patiment i ens possessin a la seva pell. Amb la meua obra no em volia centrar en l'acció del maltractament animal sinó més en les conseqüències emocionals que crea en aquests.

El meu interès per aquesta convocatòria recau sobretot en el tema proposat, el maltractament animal ja que és una fet present i pel qual s'ha de lluitar. Participar en el concurs és una bona manera d'ajudar en aquesta lluita i contribuir amb DEPANA i fer-ne difusió.



Erna Toepfer  
[www.behance.net/ernatoepfer](http://www.behance.net/ernatoepfer)



Esperanza Deltell  
Instagram: @espetulus tulus

## VIDA Y COLOR

Técnica -Mixta  
Barcelona

**Color y vida. Vida en el color, color en la vida.** Esa es la esencia; uno y otra se unen, se complementan, brotan en explosión de color y de vida. Así el color gira en torno a la vida: el verde esperanza, el blanco luz, amarillo sol, azul cielo y así infinitamente hasta el final. Y el rojo? el rojo siempre pasión, que nunca sea el rojo sangre por maltrato infligido.

Mi vida siempre ha girado en torno al color, no la concibo sin una paleta de colores. Paleta que encuentro en la naturaleza, en el café del desayuno, en las escaleras del metro o en los seres vivos con los que comparto este mundo. Y necesito de todo ello para seguir formando parte de esta diversidad. Por eso me interesa este proyecto, porque es una forma de mostrar de forma creativa el respeto que me merecen todos y cada uno de los seres vivos que poblamos este planeta.

## LA JAULA

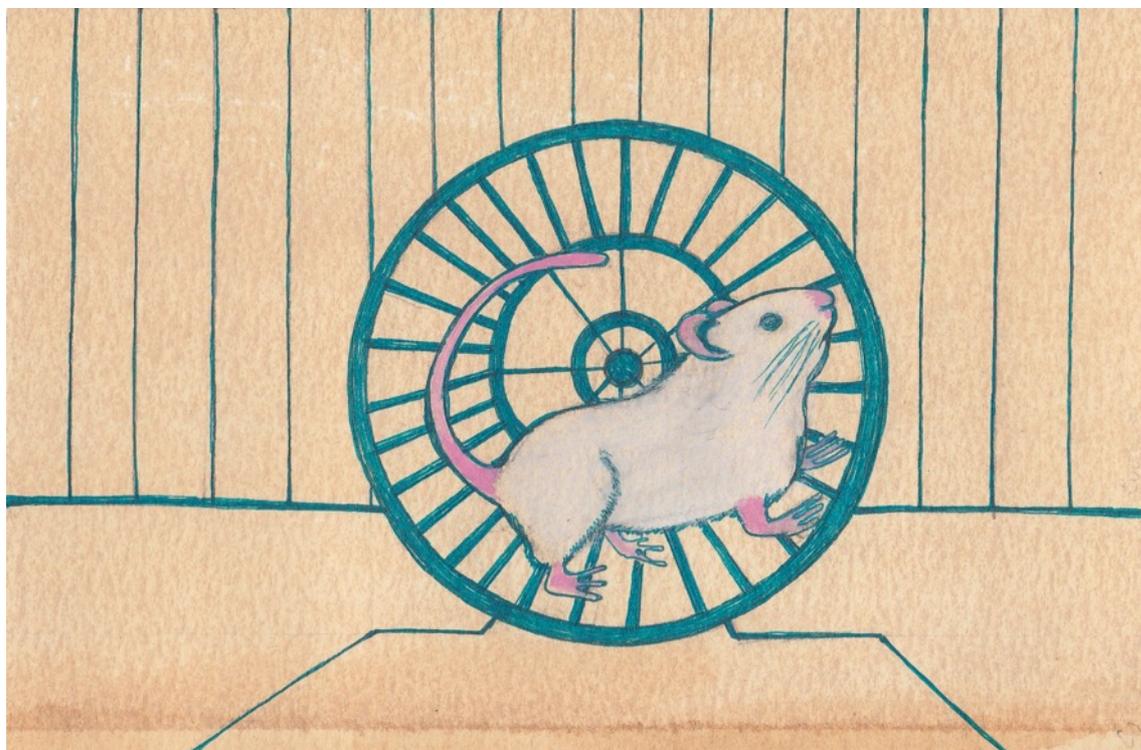
Tinta y lápiz sobre papel

Barcelona

Mi primera amiga no humana fue una ratita blanca, me la regaló mi abuela. Yo tenía 5 años. Saqué a Tita de su jaula inmediatamente y nunca más regresó allí. Anidó en la barra de la cortina del comedor, le poníamos comida y bajaba a comer y beber cuando le apetecía. Vivió una temporada allí arriba, hasta el día en que roída de punta a punta, la cortina cayó. La terraza estaba abierta y Tita se marchó a seguir con su vida en la calle. Tita fue una maestra de vida. Me enseñó que regalando animales enjaulados y comprando complementos para la jaula, enviamos mensajes equivocados a los niños, no solo a cerca de su lugar en el mundo en relación al resto de seres vivos, sino a cerca de la vida misma, de su propia vida. Contemplar y convivir con un animal enjaulado que gira y gira en una rueda de plástico hasta morir o se columpia y canta con las alas cortadas y picotea un espejo es educar perpetuando una manera de vivir que va contra la vida misma.

Eva Vázquez

[www.evavazquezabraham.com](http://www.evavazquezabraham.com)





Guido Daniele  
[www.guidodaniele.com](http://www.guidodaniele.com)

### **Handimals**

Bodypaint

Italy

Artista Invitado

Sus series de animales se inició en el año 2000. Realizados en las manos, estos trabajo entre la frontera del Bodypaint y la Performance han despertado gran interés Internacional.

Hemos invitado a participar en esta exposición a Guido. Porque creemos que el mensaje de su obra es claro y sencillo. ***Todo esta en nuestras manos.*** Como espectadores y consumidores, tenemos poder de decisión. Somos responsables de nuestras actuaciones.

Daniele, está además comprometido con la protección de la vida silvestre y se ha involucrado cada vez más con organizaciones benéficas como WWF, el Instituto Jane Goodall, Dolphin Aid, Innocence in Danger, PLAN, APNEEF y Liliane Fonds.



Isabel Coll  
bel-coll@hotmail.com

**ATRAPATS**  
Filferro i fusta  
Barcelona

Amb aquesta obra vull representar la falta de llibertat que molts animals pateixen per l'egoisme i la prepotència d'alguns éssers humans.

Concretament en aquest treball faig al·lusió a les papallones que formen part del nostre ecosistema. Les papallones contribueixen a la restauració de l'entorn natural ja que subministren la pol·linització i font d'aliment.

La bellesa que posseeixen aquests insectes és la causa per la que moren, passant a ser objectes de decoració.

Em presento a aquesta convocatòria per a que prenguem consciència del maltractament animal a través de l'art.

## **NO ES CARNE, ES UNA VACA**

Ensamblaje

Barcelona

Esta pieza está inspirada en la obra de René Magritte "Esto no es una pipa". Intenta hacer pensar al espectador sobre el porqué de esta frase tan obvia ya que se puede percibir claramente que lo que se ve en la obra es una vaca. La respuesta a esta pregunta es que en nuestra sociedad actual acostumbramos a pensar "vaca = carne; cerdo = carne; gallina = carne y huevos, pez = carne; etc." asociamos una enorme cantidad de animales con comida. No somos plenamente conscientes del hecho que las vacas no existen con el único motivo de ser alimentación para los humanos. Son un animal y, en extensión, un ser vivo como nosotros, como los perros, como los elefantes, como los robles, como las mariposas y como los champiñones. Pero los medios de comunicación, que inducen al consumismo, han creado y siguen creando esta idea (junto a muchas otras) sin que nos demos cuenta

Júpiter

[museodejupiter@gmail.com](mailto:museodejupiter@gmail.com)





Jaume X

Instagram: [@x\\_jaume\\_x](https://www.instagram.com/x_jaume_x)

### **RATITA QUE NO SE ACUERDA DE NADA**

Óleo

Barcelona

Esta obra trata sobre la experimentación con animales. Imaginen como se debe sentir una ratita cuando se despierta de un experimento que le han hecho, esos primeros momentos de estupor, de no entender que le ha pasado. Siempre pensamos que los ratones u otros animales más pequeños no tienen capacidad de sentir, ni sufrir. Pero... ¿Qué pasaría si fuéramos nosotros los ratones o conejillos de indias? O cualquiera de los animales que usan las industrias farmacéuticas y cosméticas para sus experimentos.

Mi interés por participar en esta convocatoria es porque vi la anterior y me encanto. Si con una pequeña obra podemos mitigar un poquito ese sufrimiento animal y concienciar a la sociedad de este grave problema pues encantado de participar y con mucha ilusión



Juan Pablo Rada  
[www.juanpablorada.com](http://www.juanpablorada.com)

### **BABY CARRIAGE**

Cartulina 3D, Gouache y collage fotográfico  
Madrid

Primero vemos un cerdo de corta edad entre rejas. Luego, con más detenimiento, observamos que está en un carrito de supermercado. Podría ser el carrito de un bebé, si no fuera porque no consideramos bebés a los animales de menos de un año que se sacrifican por cientos de miles en los mataderos. Cuando compramos productos cárnicos, olvidamos que antes eran animales con sentimientos, inteligencia y conciencia. Usamos a los cerdos por su parecido biológico con el ser humano, pero olvidamos su gran parecido emocional, que no nos interesa a la hora de alimentarnos o experimentar con ellos. El carrito de la compra es el último eslabón de una cadena de sufrimiento: el del propio lechón, a quien arrancan del lado de su madre con violencia para ser sacrificado, y el de su madre, reclusa en granjas industriales sin poder moverse, pariendo incesantemente para alimentar a un negocio y no a sus hijos.

## **SOPA DE TORTUGA**

Acrílico y técnica mixta

Barcelona

Pensando en el maltrato a los animales se me ocurrió la idea de hacer algo original y pensé que existía la sopa de tortuga, así que mi idea fue ésta, la Sopa de Tortuga.

Cogí un bol pequeño para representar el plato de sopa, le puse dentro una tortuga de plástico y papel de cocina hecho migas representando la sopa. Añadí unas gotas de pintura por encima y una cucharita de madera.

Así he representado, a mi manera, lo que para mí sería la sopa de tortuga. Ojalá ésta sea la última.

Laura Monje

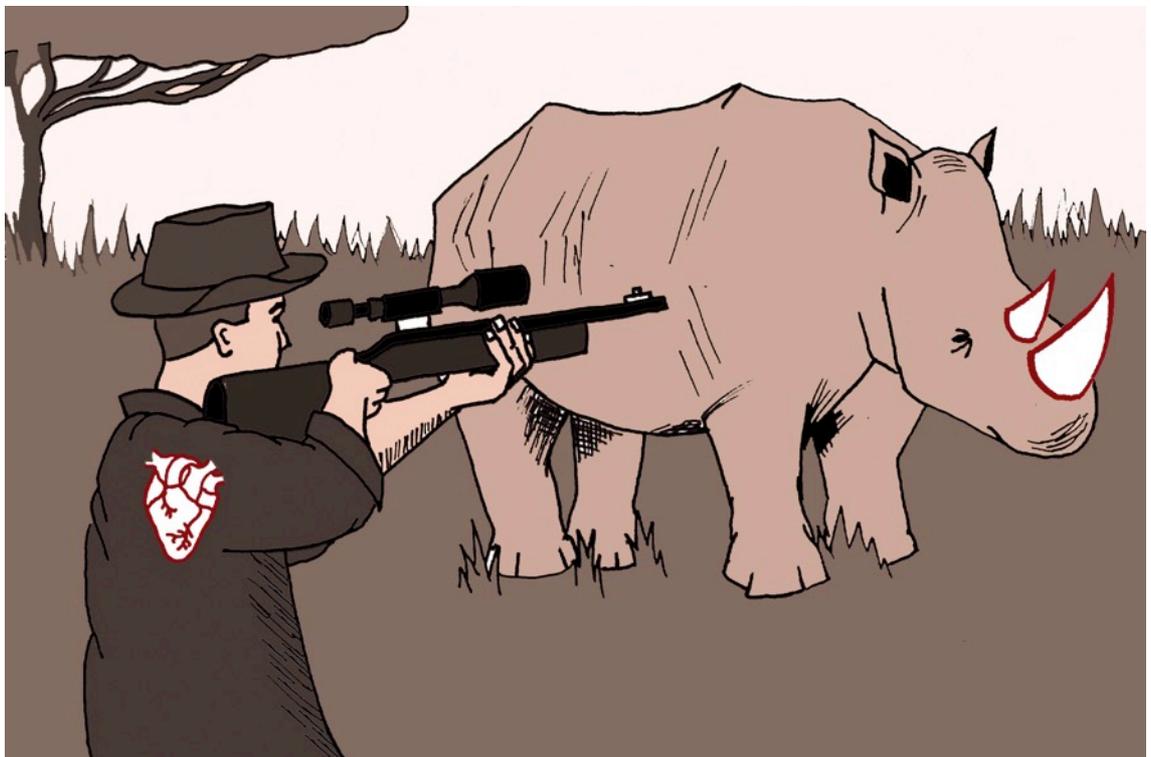


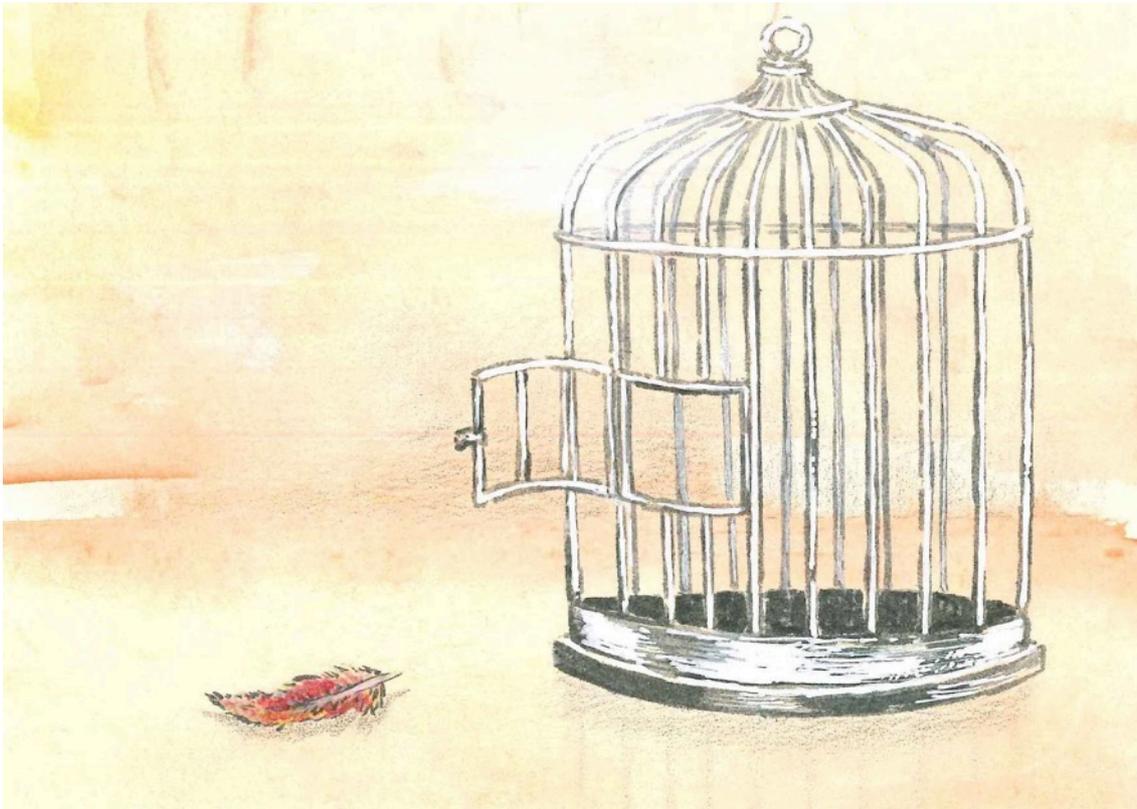
## CAZADORES DE MARFIL

Ilustración Digital  
Barcelona

Como ser consciente y comprometido con los derechos de la vida y el respeto a nuestros semejantes, me he embarcado en este proyecto para luchar según mis principios y capacidades contra el maltrato animal en todas sus facetas. Hoy en día existen muchos movimientos que defienden los derechos humanos pero no podemos olvidar proteger otros derechos fundamentales de los demás seres con los que compartimos nuestro planeta, los animales. Creo que mediante esta ilustración puedo aportar un pequeño grano de arena que va sumando a la lucha por acabar con la injusticia que se cierne en torno a los seres indefensos. Actualmente varias especies de rinocerontes se encuentran en peligro de extinción debido a la caza furtiva para conseguir el preciado marfil. Mediante la ilustración pretendo denunciar este hecho que muchas personas desconoce

Lucía Hernández  
lucia.hmartinez@gmail.com





Luis Soldevila  
Instagram: @luisoldevilaart

### **Jaulas**

Acuarela, tinta y lápiz sobre papel  
Barcelona

En la obra la jaula simboliza el maltrato (no a la tenencia de animales domésticos sino, como objeto represor de la libertad; la puerta abierta da a entender que es una problemática con solución, a través de la educación y sensibilización social. La pluma simboliza la pérdida de la inocencia y de la confianza del animal que se produce tras una situación de maltrato. Es lo que queda tras la liberación, el recuerdo (que no debe olvidarse) de que el maltrato, la explotación o la opresión animal, son parte de un pasado que no debe repetirse. He participado en El Venadito por dos motivos: uno práctico, recoger fondos para una organización DEPANA en la defensa animal; y el segundo es por concepto; el arte como modo de cuestionar realidades y ofrecer perspectivas sobre las mismas. Como voz de esas realidades, ampliando la comunicación y colaborando en generar conciencia social sobre cualquier problemática. Creo que cualquier artista con un enfoque similar, no debe perderse eventos como éste, que aportan un lugar y un tiempo para la reflexión del público.



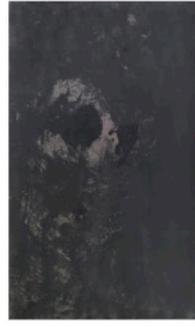
J79



J47



J76



J75



Macarena Quezada  
macafoto@gmail.com

## **TOMA DE MUESTRA**

Fotografía analógica  
Santiago de Chile

Estas imágenes se obtienen a partir de un papel fotográfico, puesto en contacto con una superficie grasosa como la piel. Al revelarlo, como agua y aceite se repelen, las zonas del papel que estuvieron en contacto con la grasa no dejan entrar el líquido del revelador. De esta manera se genera una impronta fotográfica a partir de la huella dejada por las vetas de la grasa de la carne. En este caso, el papel fotográfico estuvo en contacto con un “despiece” de carne para que se impregnara con la grasa del animal. Los animales son trozados en 4 partes: paleta y pierna derecha e izquierda. Cada animal es identificado y certificado, con un número y letra timbrado por el SAG (Servicio Agrícola Ganadero). En esta reacción fotoquímica aparece una metáfora que me permite hablar de la noción de cautiverio a través de la impronta fotográfica que deja la grasa del animal sobre el papel fotográfico, una huella que sólo es posible una vez que ha habido, encierro, miedo, maltrato, violencia y muerte



## REUNIÓN

Técnica mixta papel y madera  
Mallorca

Mª Isabel Uribe  
[www.mariaisabeluribe.tumblr.com](http://www.mariaisabeluribe.tumblr.com)

Me interesa participar en esta iniciativa porque los animales son una maravillosa fuente de inspiración creativa, son mucho más frágiles que nosotros y debemos protegerlos, porque nuestro planeta estaría totalmente descompensado sin ellos y sería el caos, perdiendo por completo la poca humanidad de la que gozamos.

Esta pieza, está realizada en papel reciclado, sobre una retícula de madera, simulando el hacinamiento en el que se encuentran muchos animales de abuso humano.

Es imposible entender, asimilar, la vejación, humillación y maltrato en toda regla a que son sometidos muchos animales para el *placer* humano; cómo se entiende que en las llamadas fiestas *patronales-ancestrales* se goce a costa, del maltrato, dolor y muerte de un animal?

Yo no puedo entenderlo.



Marta Ponce  
[www.martaponce.com](http://www.martaponce.com)

### **KITSUNE**

Acrílico, grafito, tinta caligráfica  
Madrid

Mi obra "Kitsune" representa la unión, amor y respeto del ser humano por los animales, recreando una antigua leyenda japonesa. Una mujer y un zorro se funden en un abrazo infinito de compasión, amor y respeto.

*"Kitsune, te busqué toda la vida en vano. Kitsune, te encontré, en un páramo nevado. Kitsune contigo un mundo mejor, coge mi mano..."* Para mí es un orgullo participar en esta convocatoria en contra del maltrato animal con mi obra "Kitsune". Desde que tengo uso de razón amo a los animales, siempre me he rodeado de ellos y han sido de gran influencia en las temáticas de mis ilustraciones. Creo que es muy importante que cada vez haya más apuestas para concienciar a la gente de estos temas y los artistas tenemos mucho que decir al respecto.

## ELS LÈMURS, CAMI DE L'EXTINCIÓ

Transfer i aquarel.la

Barcelona

Abans de l'arribada dels humans, fa aproximadament 1.500-2.000 anys, els lèmurs es podien trobar arreu de l'illa de Madagascar. La majoria d'espècies actuals estan amenaçades o en perill d'extinció. Llevat que es produeixi un canvi de tendència. El seu nivell de diversitat, tant en comportament com en morfologia, rivalitza amb el d'altres grups de primats existents arreu del món. La seva mida va des dels 30g del "lèmur ratolí" \_el primat més petit del món, fins als 160-200 kg d'una espècie recentment extinta. Malgrat les seves adaptacions per resistir a condicions extremes, la destrucció del seu habitat i la caça han fet que els lèmurs hagin disminuït bruscament, causant l'extinció recent d'almenys 17 espècies. Els humans són els depredadors més significatius dels lèmurs diürns. La major amenaça a la qual s'enfronten és la destrucció, desforestació i degradació del seu habitat.

Mercè Jaimejuan

[mjbenet.wordpress.com/linici](http://mjbenet.wordpress.com/linici)





Monique van Steen  
[www.moniquevansteen.com](http://www.moniquevansteen.com)

### **ODOCOILEUS**

Técnica mixta sobre papel  
Barcelona

Lo que vemos en este dibujo es una figura humana con cuernos, reposada contra algo que representa una reja. Intento transmitir a través de esta metáfora, como nuestros propios instintos animales y salvajes no pueden ser reprimidos ni aprisionados detrás de una reja. Pienso, que así deben sentirse muchos animales cuando son encarcelados y exhibidos en espacios reducidos que no cumplen ni de lejos la función del hábitat perdido. Nos obcecamos en mantener mascotas u otros animales exóticos en espacios que no son apropiados para ellos. Reduciendo su vida natural y salvaje a una triste jaula de rejas.

Los animales no son de nuestra propiedad, nuestra relación con ellos debería ser de empatía y respeto hacia otros seres vivo y a sus propias necesidades.



*Pia "MÁSCARA 1" Chente 2017*

### **MÁSCARA 1**

Xilografía a contrafibra  
Costa Rica

En un mundo donde todo está relacionado y que funciona como una compleja red de hilos, las figuras de poder necesitan una máscara que los proteja de los juicios de las mayorías, sin perder por supuesto el control que ejercen, por lo tanto, adoptar una máscara que revele aspectos con los que un público se sienta identificado promete ser la mejor opción para defender sus intereses. "Máscara 1" representa uno de esos aspectos con los que las mayorías encuentra simpatía, como lo es el sacrificio, pero esto conlleva una víctima; así que en resumen, el asesino se disfraza de víctima para poder seguir siéndolo.

Eliminar la máscara podría enfrentarnos con aspectos que no deseamos, pero debemos hacerlo para no seguir involucrando inocentes.

Vicente Alpizar  
[vicente-alpizar.blogspot.com](http://vicente-alpizar.blogspot.com)

## SobreVIURE

Obra digital

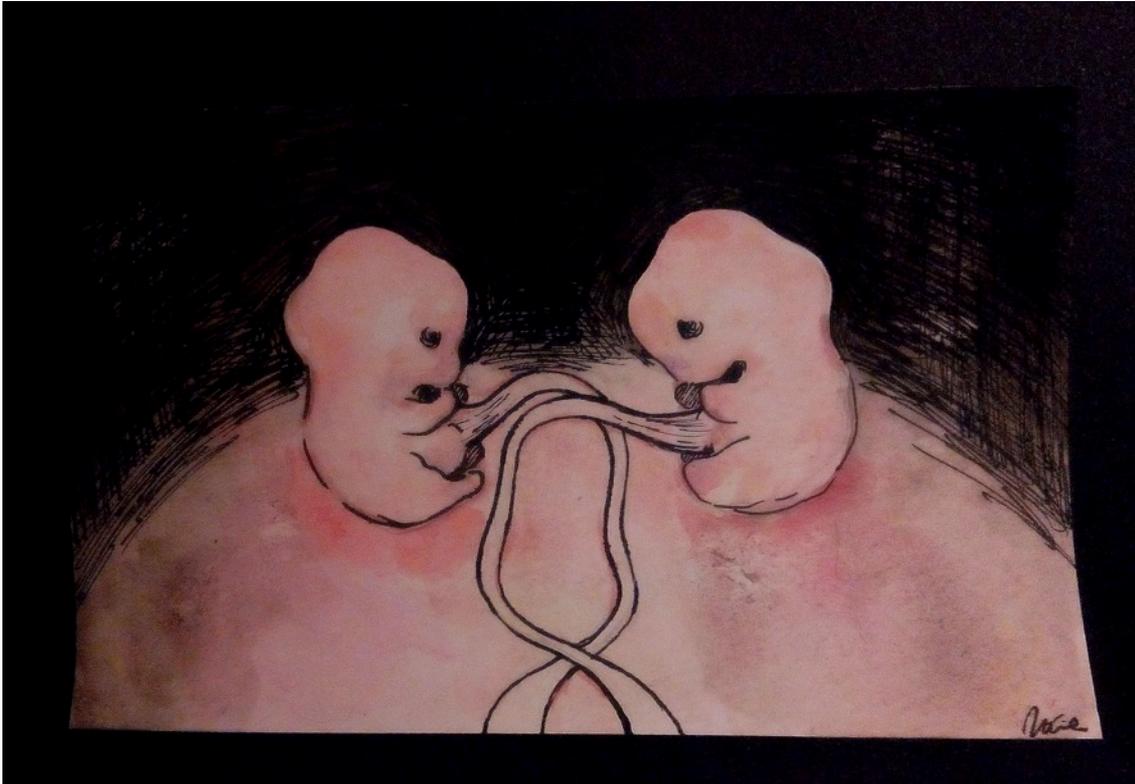
Cadaqués, Girona

La sèrie SobreVIURE neix de la voluntat de mostrar que el món no és només casa nostra, sinó de tots els éssers vius que hi habiten. Així doncs, no es tracta d'una propietat de l'espècie humana sinó que constitueix un espai que ens acull i ens permet la vida i davant del qual tenim una gran responsabilitat: mantenir la seva salut i garantir la convivència harmoniosa amb la resta d'animals i plantes que l'ocupen.

La sèrie SobreVIURE esdevé necessària en la lluita pel benestar animal, ja que rarament s'hi inclouen la contaminació i destrucció dels hàbitats naturals, els quals condueixen un gran nombre d'espècies a trobar-se en perill d'extinció com a conseqüència directa de la nostra intervenció en la natura. Tant és així, que esdevé del tot imprescindible crear una consciència col·lectiva que ens dugui al canvi: compartint la seva situació amb altres persones estareu ajudant-les a SobreVIURE.

Nora Vehí  
noravehi@gmail.com





Núria Peña  
[www.nuriapjulia.com](http://www.nuriapjulia.com)

### **HOMBRE ELEFANTE**

Tècnica Mixta  
Barcelona

Sempre m'ha interessat la relació de les persones amb el seu entorn i els altres animals. De fet, per molt que els molesti a alguns, nosaltres no deixem de ser-ho, d'animals. I on es pot veure més clarament és en el desenvolupament embrionari...

Aquest va ser el punt de partida per crear la meua obra: fer reflexionar l'espectador, a partir de la imatge (ben similar!) de dos fetus de dues espècies ben diferents, sobre les raons que ens auto imposem per a justificar el nostre especisme, tant a nivell individual, com de societat. Per què ens creiem superiors si en el fons, som el mateix? Per què si mai fariem mal a una altra persona, no tenim massa problemes en fer-ne a animals d'altres espècies?

## Animal amansado

Collage. Impresión digital sobre papel  
Barcelona

El interés por la naturaleza desde pequeño, por investigarla, la ha convertido en una fuente de inspiración que con el paso del tiempo ha ido evolucionando en una postura de carácter crítico y cada vez más comprometida. Mediante *Animal amansado* quiero denunciar el concepto de la normalización. Cuando una conducta arraiga en nuestra sociedad de tal manera que, progresivamente, va siendo aceptada e interiorizada sin que se muestre ningún tipo de oposición, corre el riesgo de normalizarse. Actualmente, sobre todo por el afán de presumir a través de las redes sociales, cada vez más se fomentan las prácticas denominadas como "turismo animal". En este negocio se banaliza el maltrato al que son sometidos los ejemplares y se anulan por completo sus derechos. Así lo he representado, dándole luz, porque opino que no hay nada más negativo que lo que nos afecta sin que seamos conscientes.

Oscar Moya  
Instagram: @oscarmoyavillanueva





Pàtric Marín  
[www.patricmarin.com](http://www.patricmarin.com)

**YOZ, història natural**  
**6.000 milles del narval**

Fotografia  
Barcelona

El maltractament animal està present en el nostre dia a dia, protegir tots els éssers vius i el medi ambient és un compromís que hem d'assolir entre tots perquè puguem viure en un món més respectuós i més lliure.

La primera fotografia reflecteix l'acte "innocent" de capturar un drac de nit; el fet de confinar un animal i una caixa de cartó per al gaudiment personal. L'acte egoista que durant segles s'ha vist natural i inherent de l'espècie humana, sense qüestionar la conseqüència de l'acte.

La segona imatge és un díptic, dues fotografies que capten el moment crític d'uns cavalls que han de menjar l'escorça dels arbres per sobreviure, ja que no tenen una altra font d'aliment. La desesperació es respira, es desviuen per un bri d'herba.



El perro vuela  
[www.behance.net/elperrovuela](http://www.behance.net/elperrovuela)

**OFERTA**  
Grafito sobre papel  
Barcelona

En *Oferta* aparecen representados unos pies humanos empaquetados como la carne que se puede comprar en los supermercados. Con ello no pretendo hacer un llamamiento al veganismo, ya que éste puede ser un tema complicado por muy diversos motivos. Lo que sí pretendo es llamar la atención sobre la manera en la que, sistemáticamente, “cosificamos” a los animales. En una etiqueta vemos su peso, su precio... No queda nada de lo que el animal fue como ser vivo. El dibujo puede resultar desagradable, casi insultante. Es el objetivo. Si existiera una hipotética especie superior a nosotros, ésta podría verse también con derecho a utilizarnos de la manera en que nosotros lo hacemos con los animales de granja. Bajo esa luz, las cosas se ven diferentes. Por descontado, mi interés en participar en El Venadito tiene que ver con mi respeto por los animales, a los que, por lo general, tratamos como si fuesen objetos a nuestro servicio.

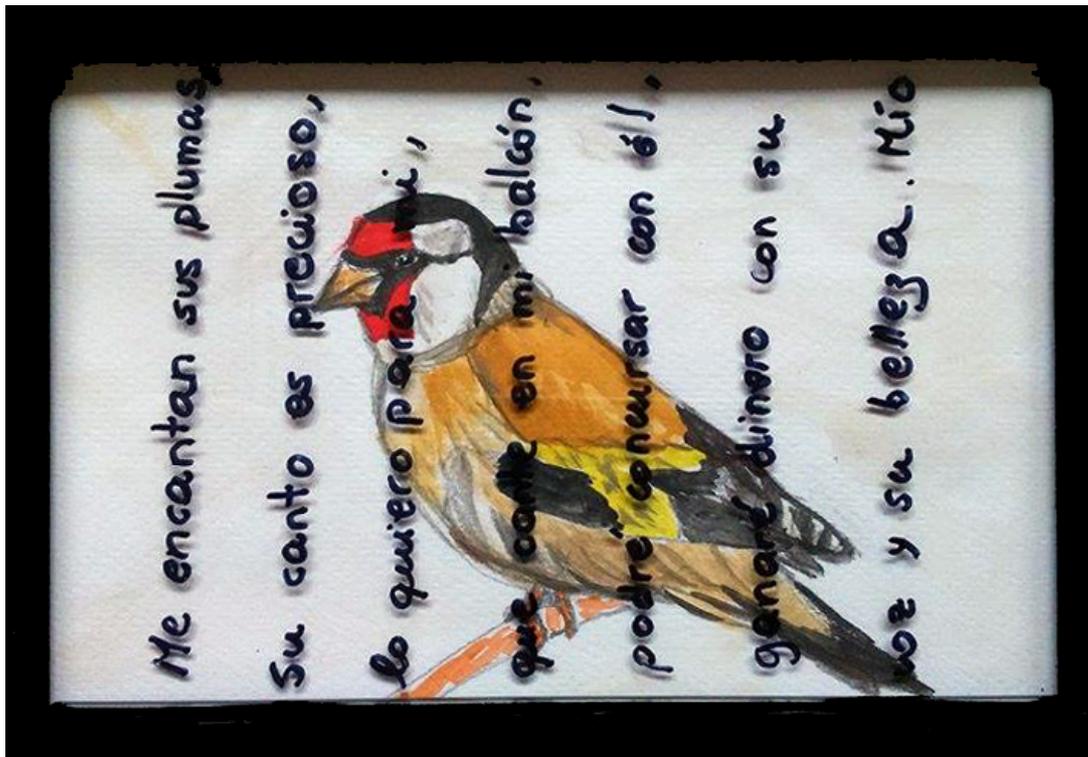
Scvria  
www.SCVRIA.tk



## NO FUTURE

Acrílico y tinta  
Barcelona

Con esta obra quise resaltar el estado de muchas especies en general, y del orangután en particular, que se encuentran al borde de la desaparición por causa directa del ser humano, que en su consumismo sin límites destruye sus hábitats y asesina a estos animales únicos. Concediéndonos así el terrible "privilegio" de ser las últimas generaciones que veremos a muchos de estos animales con vida. Tan pronto como llegó a mí la información de esta convocatoria supe que debía participar. No os sabría decir que me motiva más en contra del maltrato animal, es más, no sabría decir como alguien puede plantearse no hacer todo lo que esté en su mano por nuestros hermanos, porque su hábitat es nuestro hábitat, su salud es la nuestra, y su vida es la nuestra, sin ellos solo viviremos un mundo más triste y moribundo... Y sobretodo porque es inhumano no entender ni ayudar al que sufre, sea cual sea su especie.



Silvia Esteve

[animalados.com/es/laberinto-del-minotauro/](http://animalados.com/es/laberinto-del-minotauro/)

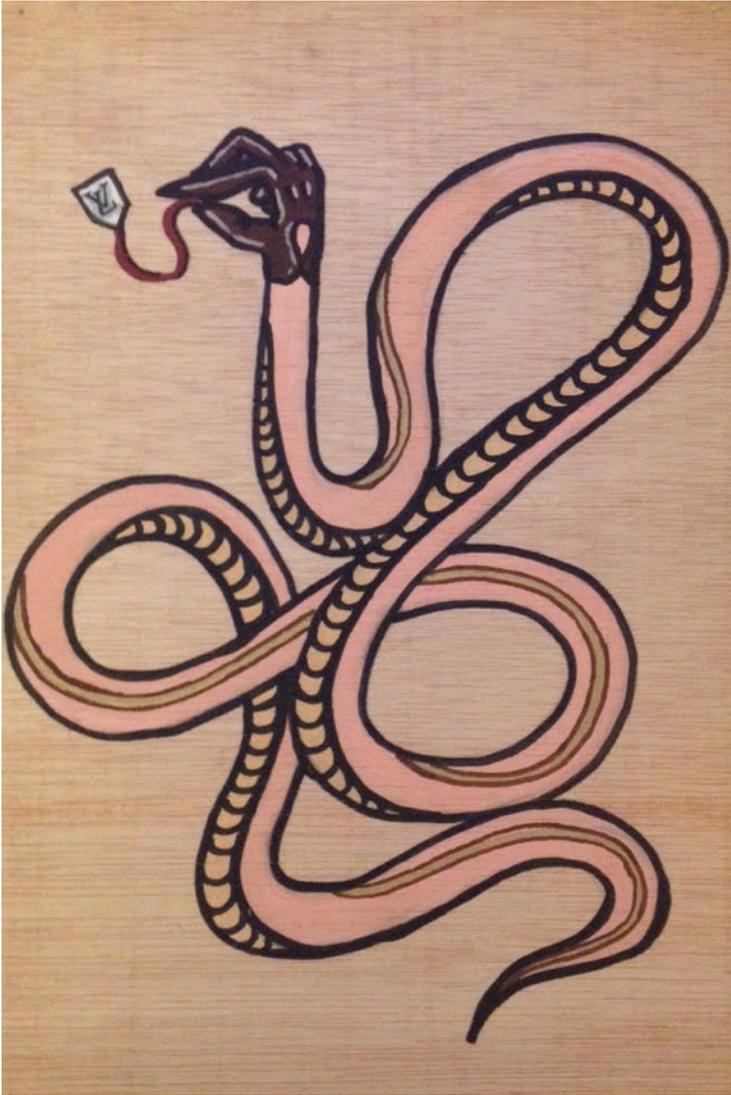
### Quan el teu desig és la seva presó

Acuarel·la  
Barcelona

Amb aquesta peça vull conscienciar sobre l'extrema crueltat que suposa tenir engabiats a milers i milers d'ocells pel sol plaer de posseir-los. En especial totes les espècies silvestres, com la cadenera, que són tancades de per vida en gàbies tan petites com l'obra que presento. Tancats i penjats en balcons o transportats de mala manera per anar a exhibir-los a certàmens horribles on es guanyen diners a costa de les seves vides. Cal erradicar aquesta pràctica contra la que DEPANA porta ja molts anys lluitant i no hi ha manera de posar-li fi.

No compris animals, no participis de la seva explotació. Si coneixes algú que realitza aquestes pràctiques parla amb aquesta persona.

Que els nostres fills creixin en un món on els ocells volin lliures, els peixos nedin sense topar amb cap vidre, els cavalls corrin sense brides, on la natura no malvisqui entre barrots

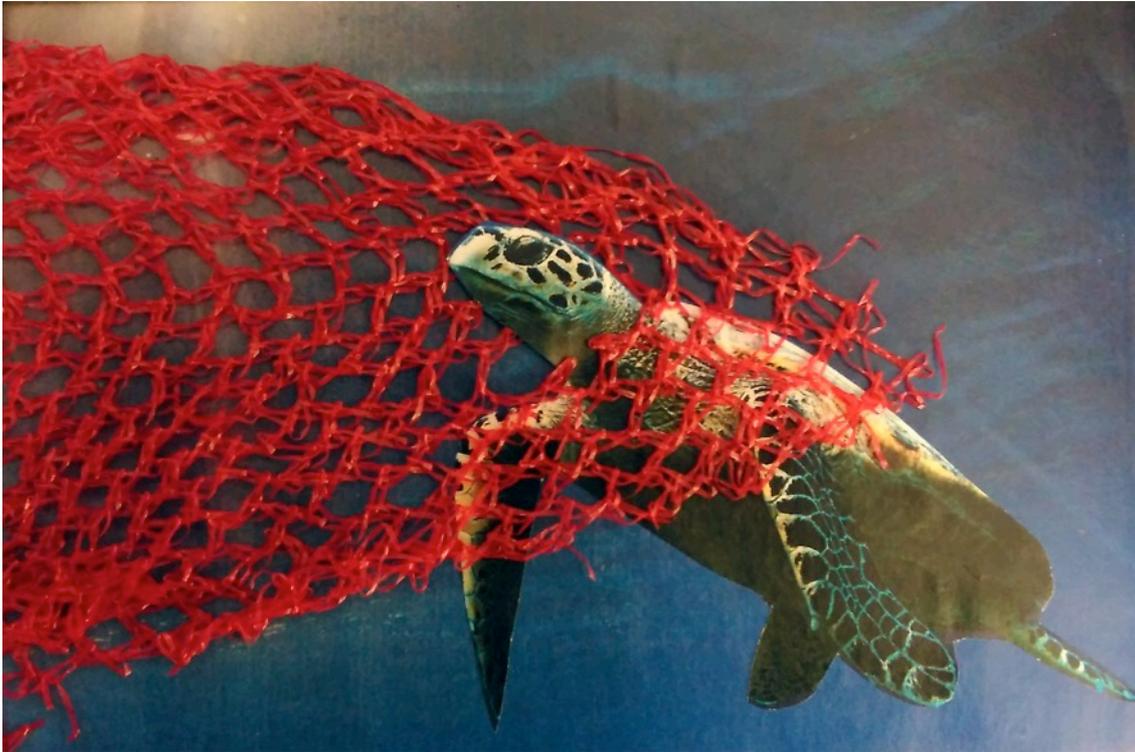


Toy  
Instagram: @toy\_sa

### **GUCCI GUCCI LOUIS LOUIS**

Acrílico sobre madera  
Canadá

Quería enviar mi pintura de la serpiente para ayudar en la causa del maltrato de los animales para la convocatoria de "El Venadito". Mi pintura demuestra la relación explotadora en marcas de moda de lujo y animales en la naturaleza. Dibujé la serpiente en una posición dinámica para transmitir una sensación de vida vibrante. Esto contrasta con el guante que representa la dominación humana y la manipulación de las marcas para las ganancias capitalistas. Creo que en el mundo capitalista que vivimos, estamos siempre rodeados de tergiversaciones de la naturaleza y de los animales como productos del consumo humano. Quería representar lo absurdo de los anuncios que intentan vendernos una visión capitalista a expensas de la vida animal.



Socorro Bellido  
korobega@gmail.com

### **PRISIONERA**

Collage  
Barcelona

Los océanos han sufrido una gran contaminación a manos del hombre durante siglos, pero se ha ido acelerando en los últimos tres. Además de los vertidos industriales, los plaguicidas, fertilizantes químicos, detergentes, etc., están los residuos sólidos, desechos vertidos desde tierra o desde barcos, y que las aves, peces y mamíferos marinos confunden con comida. Y sobre todo, las redes de pesca abandonadas, que permanecen a la deriva durante años y muchos mamíferos y peces quedan enredados en ellas con consecuencias desastrosas.

Creo que es importante, además de la existencia de las asociaciones para ayudar a los animales, participar en este tipo de convocatorias para dar visibilidad y voz a los que no pueden defenderse por si mismos.



Teresa Abad  
[www.naturart.teresaabad.com](http://www.naturart.teresaabad.com)

**Save the seals**  
Técnica mixta  
Chimillas (Huesca)

Los artistas no vivimos en otro mundo. Compartimos problemas, medioambiente y crisis con el resto de los humanos. Me parece estupenda una convocatoria de este tipo porque creo en el lenguaje del arte como en un medio poderoso para llegar a la gente. Respecto a mi obra, Save the seals, es porque yo no quiero vivir en un mundo sin focas. Es bastante remota la posibilidad de que vaya a verlas a Canadá, pero quién sabe si mi hija o mis futuros nietos irán. No sobra ninguna especie en el planeta, porque todas son importantes. Por eso, he colocado a una foca bebé (seria) en una burbuja, con hielo (sal) donde unas manchas púrpuras (cuentas de cristal) nos recuerdan los crímenes cometidos contra ellas.

La protejo en la burbuja, que es la información, que es la concienciación, que es nuestro poder como ciudadanía consumidora. La protejo para mi hija y mis futuros nietos, y para el resto de la humanidad



Ulla Lima  
[ullablancalima.carbonmade.com](http://ullablancalima.carbonmade.com)

## **CRUZ NEGRA**

Fotografía y edición digital  
Barcelona

Esta obra trata sobre el maltrato, tanto de el medio acuático como del de los consumidores de animales explotados, bajo la tutela de la ignorancia por parte de unos y el interés económico opaco por parte de otros se permite que muchas especies vivan confinadas en condiciones abominables.

Creo que esta convocatoria es un pequeño paso para que podamos compartir la precaria situación de nuestros compañeros del medio natural y ayudar a una mayor concienciación respecto a realidades muchas veces camufladas pero que están ocurriendo hoy día.

Este es el motivo por el cual me ha interesado enormemente participar en esta exposición, porque brinda la oportunidad de que cada uno de nosotros pueda hacer pequeños cambios en su día a día en las elecciones de lo que se consume, con compromiso y generosidad hacia el resto de las especies.



Verónica Perales  
veronicaperales.eutransnationaltemps.net

### **VUELO (pélvico) v.0/ PONTE MIS OJOS**

Técnica mixta

Alicante

El salto (vuelo) es una manifestación de felicidad, indicio del sentimiento de libertad y liberación. En la imagen, camuflada entre las manchas, encontramos representada una pelvis femenina, es una referencia a la conexiones existentes entre la explotación de los animales y la opresión de las mujeres.

*Ponte mis ojos* es una obra transmedia más amplia que la imagen que presento a esta convocatoria (*Ponte mis ojos-Toma1*). El planteamiento global del trabajo gira entorno a la empatía interespecie; es “ponerse en el lugar de otr@”, en el cuerpo y la piel de la otredad. Esta “transposición” que alude al procedimiento retórico de sustitución, atraviesa la totalidad de la obra que apunta a formatos transmedia.



Violeta Mateu  
[Facebook.com/estudiovioletameteu](https://www.facebook.com/estudiovioletameteu)

## **SON OTROS TIEMPOS**

Digital

Xixòn (Gijón)

La obra se centra en el tema taurino porque fue realizada en un momento cercano a la fecha del crimen de Tordesillas. Como antiespecista, voy más allá de este tema porque sabemos que diariamente se asesinan animales para el consumo humano. Con "Son otros tiempos" quiero decir, que debemos y podemos evolucionar, ya que las nuevas tecnologías y las comodidades en el mundo occidental nos permiten llevar una vida ética y respetuosa.

Mantener "tradiciones" por el hecho de ser eso mismo, tradiciones, en las que se asesinen o utilicen animales por el mero placer de la diversión. Presenciar o ser partícipes de tales actos también nos hace responsables. Se pueden mantener las tradiciones sin cosificar a los animales.

El toro con un contorno pixelado es el presente, la mancha roja de sangre es el pasado y se adivina un perfil humano en el medio que es el responsable de tales actos y el que tiene en sus manos el poder cambiarlo



Vorja Sánchez  
Instagram: @vorjailustracion

## **EQUIDAD**

Acrílico y Técnica mixta  
Barcelona

He querido presentar una imagen que intenta huir del bombardeo constante de animales masacrados, degollados, humillados y torturados que circulan por la red. No pongo en duda que este tipo de campañas crean un impacto visual que hace en efecto replantearse muchas cuestiones a personas que quizás, sin la bofetada visual, no reaccionarían, sin embargo también creo que se corre el riesgo de insensibilizar al espectador. Por eso presento una imagen amable, una pintura que traslada mi afecto por ellos y la necesidad de respetarlos como punto de partida para cambiar la manera de pensar del conjunto social. Entiendo que esa equidad se consigue admirando las cualidades, actitudes y aptitudes del animal. Esa es al menos mi estrategia a seguir con mi entorno, intentar trasladar el respeto hacia el animal con el máximo de información posible.

40 ARTISTAS  
CONTRA EL MALTRATO ANIMAL

COLABORAN

